

# TYT TÜRKÇE

S O R U B A N K A S I

*Asiye Karagöz*



ÇÖZÜM BENDE

TAMAMI  
VİDEO  
ÇÖZÜMLÜ

ÇÖZÜM®

## **Sevgili Öğrenciler ve Saygıdeğer Meslektaşlarım,**

Yoğun ve titiz bir çalışmanın ürünü olan bu eser, YKS adayları ve diğer lise öğrencilerinin geleceklarını kurmak amacıyla yürüdükleri yolda onlara kaynaklık etmesi amacıyla oluşturulmuştur.

Bu kaynak oluşturulurken lise müfredatı dikkatle incelenmiş; üniversiteye giriş sınavı soruları konu dağılımı, soru tipi ve düzeyi, analiz edilmiştir. Bu çalışmaların sonunda sizlerin hızlı düşünebilme, yorumlama, uygun çözüm yollarını bulma gibi farklı düzeylerdeki ihtiyaçlarınıza cevap vereceğine inandığımız bu kaynak hazırlanmıştır.

Bu kitabın oluşumunda:

- Bir bölüme ait çok sayıda alt başlık oluşturularak hazırlanan testlerle konu içerikleri eksiksiz taranmıştır.
- Bir teste ait sorular kolaydan zora 3D tekniğine uygun olarak hazırlanmıştır.
- Her testte sorular, genelden özele bilgi düzeyinizi artırmak üzere tasarlanmıştır.
- Özgün ve hedefe uygun sorular kullanılmıştır.
- ÖSYM soruları titizlikle analiz edilerek her bölüme ait bire bir ÖSYM testleri hazırlanmıştır.
- TÜMEVARIM testleriyle öğrencilerin konuyu geriye doğru dinamik bir şekilde taraması sağlanmıştır.

Tüm sorularıyla kolayca çözülebilecek bir soru bankası yerine sizleri düşünmeye, araştırmaya, soru sormaya, tartışmaya zorlayacak bu kaynağın hazırlık sürecinde yoğun emek harcayan yayın ekibine ve düşüncelerini benimle paylaşmaktan kaçınmayan değerli meslektaşlarıma ve uygulama noktasında destek olan öğrencilerime şükranlarımı sunarım.

Başarı dilekleriyle...

Bu kitabı oluştururken yürüdüğüm zorlu yolda beni yalnız bırakmayan eşime ve kızıma teşekkür ediyorum.

**Asiye KARAGÖZ**

# HOCALARA GELDİK

# ÇÖZÜM®



Konu  
Anlatım  
Videoları



ÇÖZÜM BENDE

Tüm Soruların  
Video Çözümleri



Sosyal Medya Etkinlikleri  
Sürpriz Çekilişler



Akıllı Tahta İçeriği

Eğitim sektöründe 20 yıllık bir başarı ve tecrübeye sahip Çözüm Yayınları, alanında uzman ve sektöre farklı bir soluk getiren Hocalara Geldik ile yayın konusunda iş birliğine girişti. Büyük bir dikkat ve titizlikle hazırlanan 3D soru bankası serisinin üniversiteye giriş sınavına hazırlıkta etkili olacağı, bu alanda fark oluşturacağı inancındayız. Gerek içeriği ve soru kalitesiyle, gerekse Hocalara Geldik öğretmen ve video desteği ile çalışmanın keyif vereceği yayınlar sizleri bekliyor.

Açıklayıcı, öğretici konu anlatım videolarını Hocalara Geldik kanalında takip edecek, ardından 3D soru bankası serisinden seçilmiş soruların video çözümlerine ulaşabileceksiniz. Ayrıca sosyal medya üzerinden yapacağımız etkinlikler, sürpriz hediye kampanyaları ve sürpriz buluşmalar da tasarladığımız etkinlikler arasında.



cozum.yayinlari



## 1. Maviye

Maviye çalar gözlerin

Yangın mavisine

“Çalmak” sözcüğünün bu dizelerdeki anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Radyoda insanın içini kıpır kıpır eden güzel bir oyun havası çalıyordu.  
 B) Sıcak ekmeğin üzerine yağ çalıp yağın üzerine de bal döktü.  
 C) Çok güzel piyano çaldığını, dans ettiğini ve müthiş yetenekli olduğunu biliyorum.  
 D) Kırmızıya çalar kahverengi saçlarıyla girdiği her toplulukta dikkat çekiyordu.  
 E) Başkasının parasını, malını çalan insanlardan kimseye fayda gelmez.

## 2. Üstünkörü bir inceleme yapıldı, sonra da olay kapatıldı.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Arkadaşlarına verdiği sözü yerine getiremeyince çok utandı.  
 B) Derslerine iyice çalışmış ve sonunda istediği gibi başarılı olmuştu.  
 C) Bütün işlerini baştan savma yaptığı için başarılı olamıyor.  
 D) Senin söylediklerinin bir kısmını unuttum, aklımda değil.  
 E) Herkes kulak kesilmiş, büyük bir dikkatle onu dinliyordu.

## 3. Güvertede karanın gözükmemesini bekleyen ---- ben değilim, benim gibi uzun bir ayrılıktan sonra ülkesine gelen birkaç memleket sevdalısı da güvertede.

Bu cümlede boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) bir başına  
 B) sadece  
 C) ancak  
 D) yalnızca  
 E) bir tek

4. I. Yuvasız kuşlara döndüm vatanımdan ayrıralı.  
 II. Birçok sene geçti ama dönen olmadı gidenlerden.  
 III. Ertesi gün aynı yoldan Ankara'ya döndük.  
 IV. Çiçekler açınca ortaklık cennete döndü sanki.  
 V. Ortalıkta bir şeyler dönüyor ama benim haberim yok.

Yukarıdaki cümleler “dönmek” sözcüğünün anlamına göre ikişerli gruplandırılırsa hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. I. Ben bir insanda iç güzelliği ararım, fiziksel güzellik önemli değildir bence.  
 II. Hırsızlar bütün çekmeceleri aramışlar, istedikleri şeyleri bulamayınca da ortalığı altüst etmişler.  
 III. Siz hiç merak etmeyin, biz sizi telefonla ararız.  
 IV. Çocukluğumu geçirdiğim o güzel kenti, o arkadaşları nasıl arıyorum, bir bilsen!  
 V. Eskiden günde bir ekmek yerdim ama emin ol bir yıldır ekmeği hiç aramıyorum.

“Aramak” sözcüğü numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.  
 D) III. ve IV. E) IV. ve V.

## 6. “Uygun” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Onun dağarcığında her zaman yerine ve konusuna uygun hikâyeler vardır.  
 B) Uygun adımlarla yürüyemediğimiz için bizim mutlaka geride kalıyorduk.  
 C) Günün anlam ve önemine uygun bir konuşma hazırlamıştı.  
 D) Bu konuya uygun bir şiir de ben okuyayım.  
 E) Bu söyledikleriniz şu andaki ortama uygun değil.

7. I. Terasa çıkmış, kocaman apartmanların tepesine bakıyordu.  
 II. Bu sıcakta güneş tam tepedeyken yürümek zorunda kaldım.  
 III. Ben yemek pişirirken tepemde durması canımı sıktı.  
 IV. Evin arkasında yükselen tepenin yamaçları çok eğimliydi.  
 V. Elimle tepeme gölge yapıyor, böylelikle başımı koruyordum.

“Tepe” sözcüğü numaralanmış cümlelerin hangisinde “birinin yanı başı, baş ucu” anlamında kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Tarihin belli bir dönemini yansıtmak isteyen romancı, bu  
I  
konuda kendini özgür sayabilir. Ancak, amacı kendini ustaca  
gizleyen bir gülmece romanı yazmak değilse yorum  
II  
gerekirmeyecek ölçüde kesin verilerden yararlanmalıdır.  
III  
Bu verileri çarpıtmaktan, örneğin kronolojiyi tersine  
çevirmekten özenle kaçınmak zorundadır. Bilerek ya da  
IV  
bilmeyerek bu zorunluluğa yan çizmek, bir bakıma bindiği  
V  
dalı kesmekten başka bir şey değildir.
- Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Mozart'ın ünlü bir sözü vardır "Birbirini seven notalar arıyorum."
- Bu cümledeki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamı değişmez?**
- A) Güzel B) Uyumlu  
C) Çekici D) Özgün  
E) Çağrışımcı

10. Bütün kusurumu toprak gizliyor  
I II  
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor  
III IV  
Kolun açmış yollarımı gözlüyor  
V  
Benim sadık yârim kara topraktır
- Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerin hangisinde "eksik, noksan" anlamı vardır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. I. Ev, araba elinde ne varsa hepsi tek tek gitti.  
II. Böyle giderse işimiz gerçekten çok zor.  
III. Gömleği değiştirdim çünkü o renk bana gitmedi.  
IV. Önce Ankara'ya gitti, oradan da İstanbul'a geçecek.  
V. Ne dersin, sence bu işin sonu nereye gider?
- "Gitmek" sözcüğü numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. I. Yemek yedik, karnımızı doyurduk; masayı kaldıralım artık.  
II. Ne zaman, ne söyleyeceği belli olmaz; onun sözlerini kaldırmak sandığınız kadar kolay değildir.  
III. Kimse sorunun cevabını bilmediğinden sınıfta parmak kaldıran da olmadı.  
IV. Kanepenin üstündeki ıvır zıvırları kaldırıp bir kenara koyun.  
V. Şu ağır kolileri kaldırmak, epey zamanımızı alacak.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde**

"kaldırmak" **sözcüğü** "İnsanların bu tür davranışlarını kaldıramıyorum artık." **cümlesindekiyle aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çökmek" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?**

	Anlam	Kullanım
A)	Üzerinde bulunduğu yere yıkılmak	Ev çöktü ama evin içindekilere bir şey olmadı.
B)	Bulunduğu düzeyden aşağı inerek çukurlaşmak	Çöken köprü'nün yerine yenisi yapılacaktır.
C)	Birdenbire oturmak	Elindekileri masaya bırakıp kanepeye çöktü.
D)	Dinçliğini yitirmek	Zavallı adam bu olaydan sonra iyice çöktü.
E)	Son bulmak, yıkılıp dağılmak	1453'te çöken Bizans İmparatorluğu aslında Roma İmparatorluğu'nun devamıydı.

14. İlk olarak 1885 yılında yayımlanan bu kitap, yayımlandığı dönemin bir fotoğrafını çekmiş (olduğu gibi aktarmış).  
I

Böylesine (bu biçimde) olgun ve şaşırtıcı bir romanın yüz  
II

yıl önce yazılıp yayımlanmış olması, romanımız açısından önemli bir gelişme. Ne tuhaf şey bu zaman! Sanat yapıtlarını yerli yerine koymada (hak ettiği değeri vermede) tam bir usta.  
III

Onun bu ustalığı da bizi, etrafımızı kuşatan (çevreleyen) ve  
IV

gittikçe daha bir silikleşen (aykırılaştıran) sanat anlayışlarının  
V

yansıdığı yapıtlardan az da olsa kurtarıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, araç içinde verilen açıklamayla uysmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Gözlemlerden, yaşantılardan yola çıkarak kapsamlı bir yelpazede gezip çok başarılı olmuş sanatçılar vardır ama aynı yöntemle yazmasına rağmen başarılı olamamış, adından söz ettirememiş sanatçılar da çoktur.

**Bu cümlede geçen “kapsamlı bir yelpazede gezmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Değişik anlatım yöntemleri kullanmak  
B) Ele alınan konuların sınırını geniş tutmak  
C) Kanıtlanabilir görüşlerde yazmak  
D) Geniş bir araştırmayla anlatılanları güçlendirmek  
E) Gerçekçi bir kurgulamayı ön plana çıkarmak

2. “Bence sahici romancı yaşamadan yazacak çünkü romancı ayrı bir zanaat sahibidir.”

**Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Masa başında oturup da görmediği yerler hakkında yazı yazmak yazarlık değildir.  
B) İnsan, yaşadığı, gördüğü şeyleri anlattığı oranda gerçekçi ve başarılı olur.  
C) Yaşanmadan yazılan konular okurda istenilen ve beklenen etkiyi yaratmaz.  
D) Gördüğünü, yaşadığını herkes yazar, yazar odur ki yaşamadığını yaşamış gibi yazar.  
E) Önce kendin yaşayarak hissedeceksin ki okura da yazdıklarını hissettirebilesin.

3. Sözcükleri üstünkörü sıralayıp da bunu şiir diye yayımlayan nice şair(!) var. İnsan merak ediyor, bu adamlar hiç mi şiir okumuyor ki kendi yazdıklarına şiir diyorlar?

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Son kitabındaki araştırmalar çok ciddi bir hazırlığın sonucu.  
B) Özensiz bir çalışmanın okura hitap etmediğini hepimiz gördük.  
C) Bütün yazdıklarını gözden geçirip gereksiz gördüklerini ayıkladı.  
D) Böylesine titiz yazılmış bir eser, yazara çok şey kazandıracaktır.  
E) Günlerce çalıştı çabaladı, sonunda istediği gibi bir ürün çıkardı ortaya.

4. “İstanbul”, edebiyatımızın vazgeçilmezidir. Çok çeşitli kalemler geçmiştir İstanbul’un üzerinden. Ama yine de tükenmemiş İstanbul, tüketememişler.

**Bu parçada geçen “üzerinden çeşitli kalemler geçmek” sözüyle İstanbul ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çok yönlü olarak anlatıldığı  
B) Birçok insanın ilgi odağı olduğu  
C) Doğal ve tarihî güzellikleriyle beğenildiği  
D) Farklı sanatçılar tarafından konu edildiği  
E) Üzerine söylenecek sözlerin henüz bitmediği

5. Kayıp denizlerin tuzuyla ağartılan bir sabahın gerçek ve gerçeküstü yolculuğunu etkileyici bir dille anlatan bu roman, sezgilerle okunması gereken bir kitap.

**Bu cümledeki altı çizili sözle kitapla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okurun yorumuna açık olduğu  
B) Okurlarda belirli bir önyargı oluşturduğu  
C) Duygusal öğeler barındırdığı  
D) Doğal bir anlatımla yazıldığı  
E) Okuru gerçeklerle yüz yüze getirdiği

6. Edebiyat elbette bir müdahale biçimi, bir kurgulama, yaratma eylemidir. Bunun içindir ki edebiyatın kimi zaman hayatın üstünde olması ya da öyle olmasının istenmesi doğaldır. Çünkü hayatın üstünde olamayan edebiyatın bireysel ve toplumsal etkisinden, öncülüğünden söz edilemez.

**Bu parçada geçen “hayatın üstünde olmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayatın dışına çıkmaya çalışmak  
B) Hayatla arasına fark koymak  
C) Konularını hayattan almak  
D) Hayatın önünde giderek onu yönlendirmek  
E) Gereksiz durumlardan ayıklanmış olmak

7. Gerçek anlamda yapıcı ve yaratıcı olabilmenin yolu akıl yürütme, analiz ve değerlendirme gibi zihinsel süreçleri sindirmiş olmaktan geçer. Bir insan bu süreçlerden geçmemişse yani eleştirel düşünce yeteneğini kazanmamışsa keşfedilmiş bölgelerin dışına çıkamaz, insan ve yaşam gerçeğini bütün zenginliğiyle kucaklayamaz.

**Bu parçada geçen “keşfedilmiş bölgelerin dışına çıkamamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Yeniliklerden uzak olmak  
B) Var olanlarla yetinmek  
C) Yadırgamaz duruma gelmek  
D) Alışkanlıklarını değiştirmek  
E) Süreklilik içinde kalmak
8. Aslında bu hikâyede yazar, hikâyeyi neden yazdığına bir cevap aramıyor; içtenlikle vardığı bir sonucu, kendi “çaresiz çare”sini anlatıyor sadece.

**Bu cümlede geçen “çaresiz çare” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayata tutunamamak  
B) Neden yazdığını bilmemek  
C) Çözüm olmayacak şeylere çıkar yol diye sarılmak  
D) Hikâyelerinde kendisini anlatmak  
E) Hayattaki yalnızlığını yazma yoluyla gidermek

9. Usta işi, kalıcı kitaplar öyle kolay yazılmıyor. Gustave Flaubert’in bir paragrafın olgunlaşması için beş yıl beklediği söylenir. Demek ki bu ustalar, kaynağa ulaşmak için ırmağı tersine yüzüyor, kaynağın başından da hiç ayrılmadan orada kalıyorlar.

**Bu parçada geçen “ırmağı tersine yüzme” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zor olanı başarmak  
B) İşe sonundan başlamak  
C) Hedefe ulaşmaya çalışmak  
D) Düzensiz iş yapmak  
E) Engelleri aşmak

10. İyi bir sanatçı olabilirsiniz ama bununla yetinmeye kalkarsanız olduğunuz yeri kabullenmişsiniz demektir. İşte bu da iyi bir sanatçının ölümü demektir. Unutmayınız ki sanatçı, her yapıtında sadece başka sanatçılara değil, kendine de savaş açmalıdır.

**Bu cümlede geçen “kendine savaş açmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her yapıtıyla kendi sanat anlayışını örneklemek  
B) Kendini başkalarından ayıran biçimi yaratmak  
C) Sanat dünyasında kendine ait bir yer edinmek  
D) Gelenekten hareketle kalıcı olmayı hedeflemek  
E) Her yapıtında yeni bir arayışla kendini aşmaya çalışmak

11. Bir edebiyat yapıtı konuşma dilinin toprağına ayak basmamışsa başarısızlığa mahkûmdur. Çünkü konuşma dilinin sıcaklığını taşımayan bir edebî dil ister istemez donuklaşır, yapaylaşır. Onun için yazar, anlatımını konuşma diliyle zenginleştirmelidir. Bir yapıtın okunurluk katsayısının yükselmesi biraz da buna bağlıdır. Dolayısıyla edebî yapıt yazmak isteyen bir sanatçı Türkçenin derin sularında yüzmeyi bilmelidir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenlerden biri değildir?**

- A) Yerleşik sözcükleri kullanmaktan kaçınmak  
B) Anlatımını günlük dile dayandırmak  
C) Doğallığı kaybetmek  
D) Çok sayıda okurla buluşabilmek  
E) Dilin anlatım olanaklarından yararlanabilmek

12. Evrende durağanlık yoktur. Bu durum şiir için de söz konusudur. O hâlde şiir de önüne çıkan her fırsattan yararlanmayı bilmelidir. Böyle olmazsa önümüzdeki çağlarda şiir dendiğinde insanlar arkeolojik bir bulgudan söz edildiğinde düşünebilirler.

**Bu parçada geçen “şiir de önüne çıkan her fırsattan yararlanmayı bilmelidir” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Söz sanatlarını yeni bir yöntemle kullanmak  
B) O güne değin kullanılmamış temaları şiire sokmak  
C) Değişik anlatım biçimleri denemek  
D) Geleneksel şiir anlayışlarını sürdürmeye çalışmak  
E) Sözcüklerin anlam kapsamını genişletmeyi amaçlamak



1. Çağımızda ressam resim yapar, şair şiir yazar, bilim adamı bilimle uğraşır.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?**

- A) Uzmanlık  
B) Üretkenlik  
C) Sanatsallık  
D) Çok yönlülük  
E) Çağdaşlık

2. Bir roman, bir şiir, bir öykü, bir tiyatro oyunu sonuç olarak bir dil yapıtıdır.

**Bu cümleyle**

- I. Nerede insan varsa orada dil vardır.  
II. Tüm edebî türlerde, dilin damgası vardır.  
III. Dil, toplumsal yapının temel taşıdır.  
IV. Kültürün oluşmasının temelinde dil vardır.  
V. Sanat yapıtları, yazıldığı türün özelliğini taşır.

**cümlelerinden hangisi anlamca yakındır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Bir yazar, öyle yazmalıdır ki ona ait olduğunu bilmediğim bir romanın rastgele üç beş sayfasını okuyunca o sayfalarda yazarın kendisini hemen tanıyabileyim.

**Bu sözleri söyleyen bir kişi aşağıdakilerden hangisine dikkat çekmektedir?**

- A) Romanlarda içerikten çok anlatımın önemli olduğuna  
B) Yazarların dile daha fazla özen göstermesi gerektiğine  
C) Roman anlatımının diğer anlatılardan farklı olduğuna  
D) Yazarların kendilerine özgü bir anlatımlarının olması gerektiğine  
E) İyi yazılmamış romanların okur bulamadığına

4. (I) Yazar, yazı hayatına küçük yaşta şiir denemeleri ile başlar, daha sonra hikâye ve roman türüne yönelir. (II) Konularını Anadolu'dan, doğduğu yer insanlarından, yaşantısından seçer. (III) İlk hikâyelerinde bireysel konuları öne çıkarırken daha sonra toplumsal sorunlara yönelir. (IV) Olaydan çok olayın nedenleri üzerinde durması, hikâyelerinin etki gücünü azaltır. (V) Ama dilinin anlaşılır ve etkileyici olması eserlerinin çok okuyucu bulmasını sağlar.

**Bir yazarın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, yazdığı türlerden söz edilmiştir.  
B) II. cümlede, eserlerindeki içerik hakkında bilgi verilmiştir.  
C) III. cümlede, kimi hikâyecilerden ayrılan yönüne dikkat çekilmiştir.  
D) IV. cümlede, eserleriyle ilgili bir olumsuzluğun nedeni açıklanmıştır.  
E) V. cümlede, kullandığı dil ile ilgili olumlu bir yorum yapılmıştır.

5. Kainatın sonsuzluğundan ilham almaktır edebiyat; mihlanmamak tek bir kimliğe, değişebilmek, dönüşebilmek, "hiç olabilmek", "çoğul" olabilmek, başkası olabilmektir.

**Bu cümleden edebiyatla ilgili olarak**

- I. Değişkendir.  
II. Esin kaynağı evrendir.  
III. Konu yelpazesi geniştir.  
IV. Bireysel anlayışı savunur.

**yargılarından hangisi söylenemez?**

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I. ve II.  
D) II. ve III. E) III. ve IV.

6. Hiçbir anlam ifade etmeyen güzel bir mısra, bir anlam ifade eden fakat daha az güzel olan bir mısradan çok üstündür.

**Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) Anlamsız şiirlerde de güzellik bulmak mümkündür.  
B) Şiirde güzellik, okurun beğenisine göre biçimlenir.  
C) İletisi olan şiirler, şiir estetiğinden uzaktır.  
D) Şiirde üstünlüğün ölçütü anlam değil, güzel bir söyleyiştir.  
E) Estetik haz, şiirde anlam ve biçimin uyumundan doğar.





1. I. Buralara kadar sizinle tanışmaya geldik lakin sizi bulamadık.  
 II. Bu kadar sürprizi senin için hazırladık ama sen geç kaldın.  
 III. Konuyu tam olarak anlamadığı için konuyla ilgili yorum yapmadı.  
 IV. Bu daireyi yaz tatilimizi geçirmek için iki aylığına kiraladık.  
 V. Bizim için endişelenmene gerek yok; biz iyiyiz herhangi bir problem yaşamadık.

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde amaç - sonuç ilişkisi vardır?**

- A) I. ve III.                      B) I. ve IV.                      C) II. ve IV.  
 D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

2. Söz bir aynadır, onda sahibinin içini görürüz.

**Aşağıdakilerden hangisi anlam bakımından bu cümleye en yakındır?**

- A) İnsan, düşündüklerine göre değil; söylediklerine göre değerlendirilir.  
 B) İnsan sadece ve sadece gerçekleri söylediği ölçüde güvenilir olur.  
 C) Her söylediğimiz bizi ya başarıya ya da başarısızlığa götürür.  
 D) Söylediklerimiz, gerçekte iç dünyamızın dile gelişidir; bizi yansıtır.  
 E) Her düşündüğümüzü söylemek farkında olmasak da başkalarını incitebilir.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

- A) Halk ağzından yapılacak denemelerle söz varlığımızı geliştirebiliriz.  
 B) Kapodakya'nın olağanüstü güzellikteki vadileri göz kamaştırıyor.  
 C) Her eser, başka metinlerden alınan parçalarla renklenir, zenginleşir.  
 D) Filmde bugüne değin beyaz perdeye taşınmamış bir sorun ele alınmış.  
 E) Geçen hafta Ankara Kalesi'ne gidip güzel bir gün geçirdik.

4. (I) Ahmet Hamdi Tanpınar, okurun merakını uyandırmak için zaman zaman birtakım ustalıklara başvuruyor.  
 (II) *Sahnenin Dışındakiler*'in dili *Huzur*'a oranla, daha sade. (III) Ama Tanpınar, süslü cümleler kurmaktan gene de alamıyor kendini. (IV) *Sahnenin Dışındakiler*, yer yer dağınıklığına ve savrukluğuna rağmen, Türkçede yazılmış romanların en güzellerinden. (V) Tanpınar'ın bu gücü, anlattığı "insanı", hiçbir zaman yalınkatlığa düşmeden, bütün karmaşıklığıyla, bütün derinliğine vermesinden geliyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz bir eleştiri söz konusudur?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öneri" söz konusu değildir?**

- A) Bir eserde ilk önce konu belirlenmeli, sonra eserin kurgusu ayrıntılandırılmalıdır.  
 B) Ne hakkında yazacağına karar veremeyen bir sanatçının başarılı olması beklenemez.  
 C) Yazıyı etkileyici kılmak için, konunun sınırlandırılması gereklidir.  
 D) Başlığın, okurun konuyla ilgili bilgi birikimini çağrıştıracak nitelikte olmasına dikkat edilmelidir.  
 E) Paragraf uzunluğuna dikkat edilmeli, yeri gelmedikçe paragraf yapılmamalıdır.

6. (I) Moleküler Biyoloji ve Genetik için boşu boşuna "yüzyılın bilimi" demiyorlar. (II) Bu alanda her gün önemli keşifler yapılıyor, insanlık tarihini değiştirebilecek buluşlara imza atılıyor. (III) 21. yüzyıl bu alanda belki de en önemli dönüm noktası. (IV) 2003 yılında İnsan Genom Projesi tamamlandı ve insan DNA dizilimi tüm dünyayla paylaşıldı. (V) Bu gelişmeden sonra araştırmalar büyük hız kazandı, hemen her gün bir öncekinden farklı bir gelişme kaydedildi.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

## 7. ve 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yahya Kemal'in Paris yıllarında her yönden gelişen kültürü, ona edebiyat ve tarih alanında yeni ufuklar açtı.  
 (II) Fransızların klasik metinlerinden hareketle yeni bir yapıya kavuşturdıkları Fransız şiirinden etkilenecek divan şiirine yeniden hayat kazandırmanın, ondan yeni bir şiir meydana getirmenin yollarını aramaya başladı. (III) "Eski Şiirin Rüzgarıyla" adlı kitabındaki şiirlerinde bunu görebiliyoruz.  
 (IV) Onun şiir anlayışı, dilde mükemmelliğe ve musikiye dayanıyordu. (V) Yahya Kemal'e göre şiir, gözle okunmaktan çok, sesle dile getirilmeliydi. (VI) Belki de bu yüzden hayatta olduğu süre boyunca, şiirlerini kitaplaştırmadı. (VII) Bu durumun, şiirlerinin söylenmesi ve dinlenmesini istemesinden kaynaklandığı söyleniyor.

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra dil ve düşüncenin akışına göre "Hatta dergilerde yayımlanmasından bile bir çekingenlik duydu." cümlesi getirilebilir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin vardır?

- A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

9. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi dolaylı anlatım cümlesidir?

- A) I. B) II. C) IV. D) VI. E) VII.

10. Şiir, duygulanınca değil; duygulara gem vurulunca yazılır.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlede anlatılmak isteneni desteklemez?

- A) Yalnızca duyguların ayakta tuttuğu dizelere "şiir" denemez.  
 B) Bir şairin duygularını şiire aktarması için duygularının olgunlaşması gerekir.  
 C) Duyguların durulduktan sonra dizelere dökülmesi şiiri tatlandırır.  
 D) Hissedilenler, yaşananlar belli bir süre sonra şiirin teması olur.  
 E) Çoşkusunu olduğu gibi şiire aktarabilen şair, samimiyetini okuyucuyla paylaşmaktadır.

11. (I) Son bir iki yıldır 80'li, 90'lı yılları anlatan güzel romanlar ve anı kitapları yayımlandı. (II) Şimdi kırk elli yaşlarına giren yazarlar o dönemi, bugüne nasıl geldiğini anlatma gereği duydular. (III) Hafızasız bir toplum olarak kendimizi eleştirirdik, böylece bu eksikliğimizi de gidermeye başladık belki de. (IV) Yazar da son romanını toplumsal olayları en yoğun yaşadığı yıllar çerçevesine oturtmuş. (V) Romanda olaylar yerine kişiler temel alındığı için anlatılanlar herhangi bir zaman dilimi için de geçerli.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, beğeni dile getirilmiştir.  
 B) II. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.  
 C) III. cümlede, bir olasılıktan söz edilmiştir.  
 D) IV. cümlede, içerikle ilgili açıklama yapılmıştır.  
 E) V. cümlede, yargı gerekçesiyle verilmiştir.

12. ---- kitap okumaktan büyük zevk alırım, her satırda yeni bir dünyanın kapılarını araladığımı hissederim.

Bu cümlelerin başına

- I. Hele bir de sessizlik varsa  
 II. Bir deniz kenarında martıların sesi bana eşlik ediyorsa  
 III. Her ne kadar zaman bulamasam da  
 IV. Yatağa uzandığımda yorgun değilsem  
 V. Birçok insan için olmayabilir ama ben

ifadelerinden hangileri getirildiğinde cümlede koşula bağlılık söz konusu olamaz?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.  
 D) III. ve V. E) IV. ve V.

13. David Mayers, "The American Paradox" adlı kitabında Amerika'yı her türlü imkanın bulunduğu ancak kişilerin kendini daha kötü hissettikleri bir ülke olarak tanımlamış.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak isteneni destekler niteliktedir?

- A) Teknoloji ve maddi şeyler, insanın hayatını kolaylaştırabilir ama insana mutluluk vermez.  
 B) Hiçbir ülke dışarıdan görüldüğü gibi değildir, içeride yaşananlar orada yaşayanların sorunudur.  
 C) Sağlık ve eğitim alanlarında daha iyi olanaklara sahip olan insanların yaşam kalitesi daha yüksektir.  
 D) Bir toplumda insan ilişkileri istikrarlı değilse o toplumda huzurdan, mutluluktan söz edilemez.  
 E) Güven duygusu geliştirememiş bireyler, sahip oldukları maddi ve manevi olanaklardan yararlanamazlar.

8. Sanatçı, toplumun beklentilerine uygun şeyleri söylemeyi bildiği ve seçtiği için değil; onları farklı biçimde söyleyebildiği için sanatçıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümleye en yakındır?**

- A) Bir sanatçının toplum sorunlarına duyarlı olması onun başarısı için gereklidir.  
 B) Sanatçıyı, sanatçı yapan konu değil, onu anlatış biçimidir.  
 C) Başarılı bir eserin temelinde toplumsal sorunları ele alış yatar.  
 D) Sanatçıyı geleceğe taşıyan, anlatmak için seçtiği konulardır.  
 E) Neyi işleyeceğini bilen sanatçı gerçek sanatçıdır.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eşitliğin söz konusu olmayabileceği bir durum anlatılmaktadır?

- A) Miras paylaşımında kardeşlerden hiçbiri payına düşene itiraz etmedi.  
 B) İki ezeli rakip bu deplasmanda da yenişemedi, berabere kaldı.  
 C) Yumurtanın zararsız olduğunu öğrenince her sabah birer yumurta yiyorlar.  
 D) Tatlıyı aramızda kardeş payı yaptık böylece daha az tatlı yemiş olduk.  
 E) Bu işe ortak girdikleri için işin bütün masraflarını da yarı yarıya paylaştılar.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kalıplaşmış bir cümle vardır?

- A) Bilinmez kaç kiraz mevsimi geçecektir senden ayrı uzaklarda.  
 B) Sıradan okurlar hikâye anlatan romanlara bayılır, çok satanların çoğu bunlardandır.  
 C) İnanamıyordum ama beni aradığına göre önemli olması gerektiğini biliyordum.  
 D) Ne günlere kaldık; insanlarda birbirine saygı, sevgi, hoşgörü diye bir şey kalmadı.  
 E) Çok kısa bir sürede kıyıdaki çakıl taşları seçilir hâle geldi, helikopter inişe geçti.

11. (I) TSK Mehmetçik Vakfı, vakıftan bakım ve öğrenim yardımı alan şehit ve gazi çocuklarına yönelik kültür gezisi düzenliyor. (II) Bu kültür gezisi 10-24 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecek. (III) TSK Mehmetçik Vakfı bu kültür etkinliğiyle şehit ve gazi çocukları arasındaki sosyal paylaşımı artırmayı hedefliyor. (IV) Yurt genelinden yaklaşık seksen şehit ve gazi çocuğunun katıldığı gezi Ankara'dan başlayacak. (V) Sırasıyla Sivas, Erzurum, Rize, Trabzon, Samsun ve Amasya illerini izleyen güzergâh, Millî Mücadele'de önem taşıyan illeri kapsamı açısından da anlam içeriyor.

**Yukarıdaki dergi haberinde numaralanmış cümlelerden hangisi, tek başına bir haber olarak verilebilir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Cahit Irgat da şiirleştirme yöntemleriyle serbest nazım akımından etkiler taşımayan bir şairdi. (II) *Bu Şehrin Çocukları, Rüzgârlarım Konuşuyor* yayımlandığında, özgün söyleyişle hemen göze çarpan, savaşın yıkımlarını yansıtan güçlü bir sanatçı olarak belirdi. (III) Ama umulan gelişmeyi gösteremedi. (IV) Beş yıllık aradan sonra yayımladığı *Ortalık* adlı kitabı, güzel şiirler getirse de bir aşama sayılacak nitelikte değildi. (V) Tiyatro, sinema oyuncusu olarak ünlenen Cahit Irgat, şiir yazmayı sürdürdüyse de okurlarından baştaki ilgiyi bir daha görmedi.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, örtülü anlam yoluyla Cahit Irgat'tan başkalarının da serbest nazımdan etkilenmediği belirtilmiştir.  
 B) II. cümlede, Cahit Irgat'ın üslup ve içerik özelliğiyle ilgili açıklama yapılmıştır.  
 C) III. cümlede, düşüncenin yönü değişmiştir.  
 D) IV. cümlede, koşul gerçekleşse de beklenenin gerçekleşmediği söylenmiştir.  
 E) V. cümlede, Cahit Irgat'ın oyuncu yönüyle şairlik yönü karşılaştırılmıştır.

13. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) Uykuya varmak için bu haşın günde, erken Kapanmayan gözlerim duvarlarda gezerken  
 B) Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu  
 C) Sevindiğim anda sen üzülürsün Sonbahar uğultusu duymamışsın ki  
 D) Adam oturmuş denize karşı Eliinde oltası yıldız tutar  
 E) Her mihnet kabulüm, yeter ki Gün eksilmesin pencereden



1. (I) Rosa Canına, yani bildiğimiz adıyla kuşburnu meyvesi, Anadolu'da asırlardır sağlığın korunması ve tedavisinde kullanılan bir bitki. (II) Kaynatılıp marmelat ve pestili yapılan, meyve suyu ya da çayı içilen kuşburnu meyvesi C vitamini bakımından en zengin kaynaklardan biri. (III) Aynı zamanda kuşburnu, C vitamini ve fenolik (bitkiye özelliklerini veren) bileşenleri nedeniyle kuvvetli bir antioksidan. (IV) Kuşburnunun C vitamininden azami düzeyde yararlanmak istiyorsanız tam kurutulmuş hâlini tercih edin. (V) Çünkü tam kurutulmuş meyveler, yarı kurutulmuş meyvelere oranla daha yüksek C vitamini içeriyor. (VI) Yani kuşburnunu ne kadar ince parçalarsanız çay içine o kadar yüksek miktarda C vitamini geçer.

**Bu parçadan iki paragraf oluşturulursa ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

2. I. Bir gün, içlerinden birine, nasılsa dikkatinizin takılacağı tutar.  
II. Dudaklar oynar; bakışlara bir derinlik, arkanızı verdiğiniz bahar dallarının çiçeklerine koku gelir.  
III. Her zaman karşınızda durduğu hâlde hiç bakmamış olduğunuz resimler vardır.  
IV. Yanaşırsınız eski bir hatıranın üstünden bir sis çözümler gibi olur.  
V. Sonra bir zincirin halkaları gibi peş peşe dökülmeye başlar anılar.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?**

- A) III - I - IV - II - V      B) III - IV - II - I - V  
C) I - II - IV - III - V      D) I - II - V - III - IV  
E) III - IV - V - I - II

3. ---- Bu kentlerde dolaşırken kendinizi geçmiş çağların, geçmiş uygarlıkların içinde buluyorsunuz. Bunu sağlayan, sadece geçmişin sembolü olan bir çeşme, bir kale burcu, uzayıp giden bir sur değil. Bunların insanın zihninde uyandırdığı çağrışım da etkili oluyor.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) İçinden nehir geçen kentleri çok severim.  
B) Tarih, bulunduğu yere değer katan kültürel bir mirastır.  
C) Uluslar, geçmiş değerlerine sahip çıkmalıdır.  
D) Bazı kentler hâlâ tarihin gizemini taşıyor.  
E) Bir kentin mimari yapısı o kentin yerleşimini belirler.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olamaz?**

- A) Kimse, kimsenin kafasını açıp ne düşündüğünü bilemediği için düşünce, soyuttur.  
B) Dünyada bu tür hastaların ihtiyacına cevap verebilecek sayıda bağış olmaması önemli bir sorun.  
C) Genç adamın yüzünde belli belirsiz bir gülümseme ve hafif bir kırmızılık vardı.  
D) Bir yerde yaşamayı sevmek için orada mutlaka o yaşamı paylaşabileceğimiz insanlar olmalıdır.  
E) Güzel, ustaca yazı yazmak herkesin harcı değildir elbette.

5. (I) Edebî türler içinde en haşarı, en belirsiz ve tanımsız olanı, romandır; o, sınır tanımaz; konulmuş kuralları kabullenmez. (II) Tam ifadesiyle o, her zaman alır başını gider; bu, hem yazarların çalışmaları sırasında böyledir hem de kuramı üzerine çalışılırken böyledir. (III) Bunu anlamak için roman teorisi üzerine yazılmış kitaplara bir göz atmak yeterlidir. (IV) Bazı nitelikler üstünde durulur ama onları sınırlamak mümkün değildir. (V) Bazı eserlerde yakalanan nitelikler başka eserlerde ya yoktur varsa da yansıyışı çok farklıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Oralarda ne roman için yapılmış kesin bir tanım bulabilirsiniz ne de konulmuş belli sınırları vardır." cümlesi getirilebilir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

6. "Sanat eseri nedir?" diye soranlara "----" demeli. Duvara astığımız resme her gün bakıyoruz, bir ezgiyi ikide bir yeniden dinliyoruz; bıkmıyoruz, usanmıyoruz onlardan. Okuduğumuz romandan, şiirden de bıkmamalıyız. Merakla okuduğumuz bir hikâyeyi, bir daha okuyamazsanız, okumak arzusunu duymazsanız, ondan aldığınız zevk, bilin ki sanat zevki değildir. Yahut sanat zevkini tadabilecek insanlardan değilsiniz.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) İşe yaramayan bir paylaşımıdır.  
B) Kişiyi bıktırmayan şeydir.  
C) Sanatçının kendisidir.  
D) Alıcısına farklılık getirendir.  
E) İnsana yenilik kazandıran üretilendir.

7. I. Bu günlüğe, söz konusu kitabı yazarken ne tür güçlüklerle karşılaştıklarını bu süreçte neler yaşadıklarını, nelere tanık olduklarını günü gününe not ederler.
- II. Bu tür günlüklerde bir kitabın, yeni bir kitap oluşturma fikrinden, tamamlanmış bir metne nasıl dönüştüğünün öyküsü anlatılır.
- III. Andre Gide'in "Kalpazanlar"ı, Thomas Mann'ın "Doktor Faustus"u yazarken tuttıkları günlükler bu türdendir.
- IV. Bazı edebiyatçılar, yeni bir kitap yazmaya başlayacakları zaman bir taraftan da günlük tutmaya başlar.
- V. Bu günlükler, çoğunlukla "edebiyat günlüğü" ismiyle anılır.

**Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında cümlelerden hangisi sonuncu olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. ---- . Gerçekten de tembel insanın paslanmış demirden farkı yoktur. Bizim, zekâdan çok çalışmaya gereksinimimiz var. Çünkü çalışmakla her engel aşılabılır. Bunun yanında taklit, yaratış gücünü, kişiliği engelleyen bir durumdur. İnsan ancak kendi yetenekleriyle değerlendirilebilir.

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Çalışmak, kişisel yeteneklerin ortaya çıkmasını tetikler
- B) Zekâ, kişinin bütün sorunlarını gidermede kullandığı bir araçtır
- C) İşleyen demir ışıldar, derler
- D) Tembel insan başkalarına muhtaç olan insandır
- E) Çalışmakla bütün işler halledilir

9. (I) Yaptığım çeviriyle ödül kazandığım haberini duyunca gerçekten çok sevindim. (II) Bunca emek verdiğim, dizelerdeki vuruş sayısını bile hesapladığım bir çeviri ödül kazanmıştı ne de olsa. (III) Üstelik hak ettiğimden eminim, niye yalan söylemeli. (IV) Yargılara, övgülere, ödüllere hep kuşkuyla baktığım için tam anlamıyla sevinemedim yine de. (V) Kazananlar, kazanamayanlar keşmekeşi, ödül dağıtımının rastlantılara bağlı olduğunu gösteriyordu kesinlikle. (VI) Derken evden ayrılma, yolculuğa çıkma isteği bastırdı. (VII) Bir eteğin kopmuş bir düğmesi, ütülenmemiş bir bluz, yanıma en az kaç kalem eşya alabilirim sorusu...(VIII) Ertelemediği, sürüncemede bıraktığı işleri ancak yolculuğa çıkarken kavrayabiliyor insan.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istendiğinde ikinci paragraf hangisiyle başlar?**

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

10. I. Bu masallar sonradan birtakım meraklı araştırmacılar tarafından yazıya geçirilmiştir.
- II. Bu masalların bir başka özelliği de evrensel nitelik taşıyan sorunları ele almalarıdır.
- III. Halk masalları, halk arasında anlatılmaya başlamış ve zamanla geliştirilmiş masallardır.
- IV. Bunlardan bazıları; çocukların karşılaştığı güçlükler, üvey anne kıskançlıkları, aile üyelerinin birbirlerine karşı özverileri, anne - baba - kardeş sevgisi gibi konulardır.
- V. Bu tür masallarda insan ilişkilerine değinildiği, çok değişik insan tiplerinin canlandırıldığı ve insanların başarılarından geçen serüvenlerin anlatıldığı görülür.

**Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Roman bir toplumun nabzını tutan, onun ruhunu, gelişmesini ve kalp atışlarını ölçen karmaşık, edebî bir türdür. Bu ilgileri ortaya koymadan Türk romanını da anlayabilmek ve değerlendirebilmek mümkün değildir. Çünkü kalitesi ne olursa olsun romanlarımızın büyük bir kısmı yakın tarihimizdeki olaylarla çok yönlü olarak doğrudan ilgilidir. ---- .

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Romanlarımızın oluştuğu zemini, bu yakın tarihimizin birikimleri oluşturmaktadır
- B) Romanların toplumsal gelişmelere yaptığı katkılar toplumsal yaşamı da etkilemektedir
- C) Romanlar, ait oldukları toplumların özelliklerini yansıtarak onları tanımamızı sağlar
- D) Bizim edebiyatımız tarihten aldığı konularla kendine okur bulmuş romanlarla doludur
- E) Tarihsel olayları konu alan romanlar, kuru tarihî bilgilerle yetinmemelidir

12. Bazı yayınevlerinin ve yayımcıların kitap konusunda değişik ölçüleri ve ayrı bir çevreleri olduğu doğrudur. Bunlar yayımlayacakları eseri neye göre belirler, bu seçimde neyi kendilerine hedef alırlar, bilinmez. Hatta bu yayımcılar kimi zaman kötü edebiyatı finanse eder. Bunu anlamak hâlâ hiç mümkün değildir. Ama bu akış içerisinde, güçlü sanatçının kendine er geç yol açabileceği de bir gerçektir. "Kötü para iyi parayı kovar." Gresham Kanunu'nun bir sınırı var bu arada. ----

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Bu işleyişin tek ve gerçek sorumlusu yayımcılardır.
- B) Böylece kötü edebiyat alıp başını gidiyor.
- C) İyi edebiyatın yok olmasında okurun payını da yadsımamak gerekir.
- D) Gerçek edebiyat yapıtlarının giderek azaldığını görmek, insanı üzüyor.
- E) Kötü edebiyat, iyi edebiyatı kovabilir ama bir süre için.



1. (I) Kurtuluş Savaşı yıllarında Atatürk ve Türk komutanları Uşak'ta Kaftancılar'ın konağında ağırlandı. (II) Daha sonra konak 1973 yılında kamulaştırıldı ve 1 Eylül 1978 yılında Atatürk ve Etnografya Müzesi olarak açıldı. (III) Bu iki katlı ahşap yapının kemerli kapısından sofa adı verilen geniş bir salona giriliyor. (IV) Evin birinci katı etnografik eserlerin sergilendiği bölüm olarak düzenlenmiş. (V) Girişin sol tarafındaki birinci odada her biri en az 100-150 yıllık bakır ibrikler, fincanlar; Kurtuluş Savaşı'ndan kalma silahlar ve gümüş kamalar sergileniyor. (VI) Sol taraftaki ikinci odada ise yine her biri 150-200 yıllık yöresel bayan kıyafetleri, gümüş takılar ve zülûf denilen küpeler yer alıyor.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

2. I. Geniş bir düş gücü, önüne geçilmez bir yazma tutkusu, bir öykücü, bir romancı için çok gerekli özelliklerdir.  
II. Nitekim Nazlı Eray, yazdıklarındaki başarıyı bu özelliklerine borçlu.  
III. Ben bu umutlandırıcı niteliklerin kişiyi yazar yapmaya yetmeyeceğini düşünüyorum.  
IV. Ama acaba bunlar bir eserin başarısı için yeterli mi?  
V. Ama kusurları ve eksikleri de bunlarla yetinmesinden kaynaklanıyor.

**Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I. ile III.      B) II. ile III.      C) II. ile IV.  
D) II. ile V.      E) III. ile IV.

3. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olarak **kullanılamaz**?

- A) Şiir yazmanın belki en zor yanı ilk dizeyi bulmaktır.  
B) Yalnız Amasra'dan önce Kuşkyası Anıtı'ndan kısaca bahsetmek istiyorum.  
C) Bana göre, yeni öykücüler "benli" anlatımın dışına çıkamıyor.  
D) Otobiyografi yazarken insan çoğu zaman nesnellliğini koruyamaz.  
E) Doğa, insanoğlunun her yanlış hareketinde onu uygun bir dille uyarır mutlaka.

4. (I) Nil Nehri, piramitler ve dinî mekânlar; Mısır'ın başkenti Kahire'yi meşhur eden üç önemli unsur. (II) Ancak Kahire bundan ibaret değil, hangi taksi şoförüne "Kahire'yi görmek istiyorum." dersiniz, size soruyla karşılık verir. "Hangi Kahire?" (III) Haklı çünkü birkaç Kahire'den söz edilebilir, tıpkı dünyaca isim yapmış otellerin bu şehirde çifte mekânlarının olması gibi. (IV) Kahire İslam'ın yayıldığı zamanlara ait bir kent; 640 yılında Babil Kalesi'ni alan İslam komutanı Amr bin As'ın, Fustat'ta kurduğu ordugâh (askeri karargâh), eski şehrin çekirdeğini oluşturmuş. (V) Abbasiler El Asker (751), Memluktardan Tolunoğulları Ktai (890), Fatimiler El Kahire (969) adları altında yeni uydu kentler inşa ederek eski şehri bugünkü hâline getirmişler. (VI) Eyyübiler El Mukattam dağındaki yapılarla (kale, vs) kenti, Bulak Limanı'na ulaştırıp Nil Irmağı ile buluşturmışlar. (VII) İslam garnizon şehirlerinin genel adı olan "Mısır"da sonradan ülkenin bizce bilinen ismi oluvermiş.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) III.      B) IV.      C) V.      D) VI.      E) VII.

5. --- Düşünün bir kere: Ay; Dünya'ya biraz daha yaklaşırsa, dünya'nın dönme hızı biraz azalsa ya da eksenini biraz değişse evrenin dengesi nasıl altüst olur? Buradan bizim hayatımıza geçelim. Bizim hayatımızda öyle değil mi? Bir şeyi çok önemseyince diğeri aksamıyor mu?

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Evrende çok hassas bir denge vardır.  
B) Evrenin oluşumu her zaman ilgimi çekmiştir.  
C) İnsan için evren, bilmezlerle doludur.  
D) Dünya, evren içindeki yerini koruyor mu?  
E) Dünyadaki aksamalar evrenin düzenini sarsabilir mi?

6. (I) 1350'lere kadar Bergen'in sembolü hâline gelen ve bölgede hüküm süren Hansa İmparatorluğu'na atfen aldığı ismi günümüzde de taşıyan Hansa evleri Vagen Koyu'nda, sahil boyunca bitişik nizam olarak dizilmişler. (II) Evlerin çoğu bugün hediyelik eşya satan dükkânlar olarak kullanılıyor. (III) Restoran, gece kulübü ve bar olarak kullanılanlar da var. (IV) Ortak bir avlu etrafında dönen, çatıları, yan duvarları ve cephesi üçgen, üç katlı, rengârenk bu evler kentte ahşaptan yapılan tek binalar, hatta sokak aralarındaki yerler de ahşap. (V) Bu evlerin dışında Bergen'de artık binaların yapımında ahşap kullanmak yasak. (VI) Uzun yıllar yangınlar yaşayan Bergen'de ahşap görümlü taş binalar yapılıyor artık. (VII) Şehre ayrı bir hava veren, açık hava müzesi gibi bu evlerin arasında genişliği sadece 2 metre olan daracık sokaklar yer alıyor.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.



1. Tanıdıklarından bir ozan vardır; kendi şiirlerini okurken coşar, gözleri parlar! "Ne güzel söylenmiş değil mi?" diye alkışlar kendi kendini. Doğrusu ben de beğenirim onun şiirlerini. Usta ozandır. Sağlam, uyumlu dizeler kurmayı bilir. Gene de onun, yaptıklarıyla övünmesine, kendini aşmaya çalışmamasına sinirlenirim. Çünkü bana göre, bir sanatçı yaptıklarıyla övünüp onlarla avunacağına, daha neler yapabileceğinin planlarıyla doldurmalıdır kafasını.

**Bu parçada sözü edilen ozanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru bir belirlemedir?**

- A) Şiir alanındaki başarısını aldığı ödülle kanıtlamıştır.  
B) Kendinin övgüsünü başkalarına bırakmıştır.  
C) Şiirini, düşüncelerini yaymada bir araç olarak kullanmıştır.  
D) Daha ileriye hedeflememiş, geldiği noktayla yetinmiştir.  
E) Yaptıklarının doğruluğunu başkalarına onaylattırıştır.
2. Şiir dünyasında bir gezintiye çıkmakta yarar var. "Gözüm canım efendim, sevdiğim, devletli sultanım" dizesinin akıp gidişinde Fuzuli'nin sesini duyarsınız. "Akşam, yine akşam, yine akşam / Bir sırma kemerdir suya baksam" nidaları Ahmet Haşim'in ses tellerinden çıkar. "Değil birkaç / değil on / otuz milyon / aç / bizim!" dizelerindeki kükreş Nazım Hikmet'tir. "Ölüm / Sen beni aldatamazsın / Aklımda" dizeleri Behcet Necatigil kokar. "Ayıptır söylemesi vakitsiz Üsküdarlıyız ağabeyler" in kabadayı edası Ece Ayhan'a aittir. "Bu gece yarısında iki kişi uyanık / Biri benim, biri de serseri kaldırımlar" dizelerindeki kaldırımların arkadaşı Necip Fazıl'dır. İşin gereği şu: Şiirin ilk dizelerdeki ayak sesi sahibine ait olmalı.

**Bu parçada yazarın şiir dünyasında gezinti yapmaktaki amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgünlüğe vurgu yapmak  
B) Şairlerden örnek sunmak  
C) Ünlü dizelerden seçki yapmak  
D) Yalın söylemi ön plana çıkarmak  
E) Konu seçiminin önemini belirtmek
3. Bir sanatçı elbette ki eseriyle bir bütündür ama o eser, yaratıcısının yüzde yüz yansıması da değildir. Sadece bir yazar değil, aynı zamanda bir aydın ve düşünür olan Stefan Zweig'in Stendhal'la ilgili bir değerlendirmesi bu düşüncemizi doğrular niteliktedir. Zweig diyor ki "Stendhal kadar yalan söyleyen ve herkesi aldatmaktan hoşlanan pek az yazar vardır; yine pek az yazar, gerçeği ondan daha iyi ve daha derin bir şekilde dile getirebilmiştir."

**Bu parçadan Stendhal ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Düşünceleriyle duyguları çelişmektedir.  
B) Kişiliği yazarlığını etkilememiştir.  
C) Herkesi kandırmaktan hoşlanan biridir.  
D) Yalan söyleyerek ilgi çekmek istemiştir.  
E) Gerçekler onun dilinde ayrı bir şekil alır.

4. Sevgi Soysal, karakterini kendi teyzesinden esinlenerek oluşturmuş *Tante Rosa*'yı. Bu kitapta yaşamın sonradan konmuş tüm kurallarına sınırlandırmalarına başkaldıran, içinden gelen seslere daha çok inanan bir insanı anlatır yazar.

**Kahramanı, bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılan bir eser, aşağıdakilerden hangisini anlatıyor olabilir?**

- A) Hayatı sadece aile çevresi üzerine kurulmuş, onlarla var olabilen, ezik, orta yaşlı bir kadını  
B) Sürekli sorgulayan, içinden geldiği gibi yaşaması gerektiğine inanan özgür ruhlu bir kadının dünyasını  
C) Rahat bir yaşam için ailesinden kaçmış ama kendisini kalabalıklar arasında yalnız bulmuş, sanatçı ruhlu bir insanı  
D) İçinden gelen dürtüye daha fazla direnemeyip geçmişiyle yüzleşmek için uzun yıllar önce terk ettiği kasabaya dönen bir yazarı  
E) Yaşamını değiştirmek, sıradışı maceralar yaşamak adına tanımadığı insanlarla uzun ve tehlikeli bir yolculuğa çıkan zengin bir adamı

5. Bizde başka hikâye yazarı yok mu? Elbette var. Hem de çok iyi hikâyecilerimiz var. Ama Sait Faik'in hikâyeleri tamamen Sait Faikçedir. Onun hikâyeleri; konusuyla, üslubuyla kendini yansıtır. Yani Sait Faik'in hikâyeleri hayatın bütün ağırlığını olgunlukla taşır. Bu hikâyeler inandırıcılık konusunda küçücük bir kuşkuyla bile yol açmaz. Yapmacık, sadece kurgulanmış, Sait Faikçe yaşanmamış ya da Sait Faik'in iliğinde kemiğinde hissedilmemiş bir kelimeye rastlayamazsınız bu hikâyelerde.

- I. Konuları yaşamın içinden alınmıştır.  
II. Abartıya yer verilmemiştir.  
III. Samimi ve doğaldır.  
IV. Günlük yaşamın diliyle oluşturulmuştur.  
V. Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir.

**Yukarıdakilerden hangisi Sait Faik'in öyküleriyle ilgili olarak söylenemez?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Son yıllarda yayımlanan şiir antolojileri dikkati çekecek kadar çoğaldı. Doğrudan doğruya şiirle uğraşmaya, şairleri teker teker okumaya pek vakit bulamayanlar için büyük bir kolaylık sağlayan bu antolojilerin her gün bir turlüsünü görüyoruz. Bunlardan bazıları belli bir zaman içine giren, bazıları da şu veya bu konuyu işleyen şiirlerden derlenmiş. Çığırına veya çeşitliliğine göre hazırlanmış olanlar da var. Bu ve buna benzer antolojilere elbette hazırlayıcılarının beğendiği şiirler girecektir. Ama beğenilerek alınan bu şiirlere bakınız, ne kadar birbirlerinden uzaktırlar! Söz gelimi Orhan Burian'ın "Kurtuluşstan Sonrakiler" adındaki antolojisinde yer alan bir Necip Fazıl Kısakürek ile bir Selahattin Batu arasında yaştaşıktan başka ne bulabilirsiniz? Her biri başka bir iklimin şairidir bunların.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) Şiir antolojilerinin son yıllarda kitap raflarında çokça görülmesinden  
 B) Şiir antolojilerinin, antolojiyi hazırlayanın beğenisine göre oluşturulmasından  
 C) Antolojilere alınan sanatçıların seçiminde yanlış ölçüt kullanılmasından  
 D) Antolojilerin düzenlenmesinde birbirinden bağımsız uygulamaların görülmesinden  
 E) Antolojilerdeki niceliksel artışın şiir okurlarına kolaylık sağlamasından
7. Yeni şiirde, insan gibi eşya da yer değiştiriyor. Burjuva sayılan piyano, resim fırçası, vazo, şarap, krizantem, bonbon gibi şeylerin yerini zurna, süpürge, kavanoz, salata, macun veya horoz şekeri alıyor. Yeni şiir, fildişinden kuleyi bir vuruşta yıkmıştır. O, dolaşıyor ama Çamlıca'da, Tepebaşı'nda, Moda'da değil; Üsküdar'da, Mahmutpaşa'da, Kapalıçarşı'da dolaşıyor. Görüyor, dinliyor. Bu şiirin gördüğü, dinlediği hep fakir ve basit insanlardır.

**Aşağıdaki metinlerden hangisi, bu parçada sözü edilen anlayışla ilişkilendirilemez?**

- A) Evlenir, şehre taşınırlar  
 Mektuplar gelir adreslerine  
 Şenyuva Apartmanı, bodrum katı  
 B) Elden düşme bir araba satın alınır  
 Kızılay Bahçesi'ne gidilir sabahları  
 Kumda oynasın diye küçük Yılmaz  
 C) Adamların kafasından hayaller geçiyordu  
 Kiminin han hamam geçiyordu  
 Soğan ekmek kiminin  
 D) Akşam yine toplandı derinde  
 Canan gülüyor eski yerinde  
 Canan ki gündüzleri gelmez  
 Akşam görünür havuz üzerinde  
 E) Adam düşünüyordu  
 Bir kundura almalı diyordu  
 Hayrı kalmadı bunların  
 Su alıyor bunlar diyordu

8. Kimi: uslu uslu öğütler vererek kimi öfkelenmiş, ateş püskürerek sanat dallarının artık çocukluğu bırakmalarını, yüzyıllardır denenmiş yollara girmelerini istiyorlar. Dediklerine bakılırsa şiirde olsun; resimde, mimarlıkta olsun, yeni çığırar insanoğlunun zevkinde bir "düşme" olduğunu gösteriyormuş. Bunun önüne geçilmezse dünyada güzellik kalmayacakmış. Dünküler, ölmez eserler yaratmanın kanunlarını bulmuşlar, bugünkülerin işi onlara uymak olmalıymış. Yeni sanat belki bir zaman gözü çeker, eğlendirirmiş ama tez unutulur gidermiş... Böyle eskiye benzemenin araştırmalardan kaçıp kafayı tembelleştirmenin adını "klasik olmak" koymuşlar.

**Bu parçadaki altı çizili cümlede sözü edilenlerin istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şairlerin, kullanılmamış biçimler bularak şiirlerini bu biçimlerle yazmaları  
 B) Mimarların, kitaplara girmiş tarzların dışında binalar yapmaları  
 C) Ressamların, tuvallerinde eskilerin yaklaşımlarından uzak renkleri kullanmaları  
 D) Heykeltıraşların, heykeldeki güzelliği önceden belirlenmiş ilkeler doğrultusunda oluşturmaları  
 E) Yazarların, yeni anlatım biçimleri deneyerek alışılmışın dışına çıkmaları

9. "Merhaba arpacı kumrusu / Düşünüp dur bakalım ispinoz kuşu" (Melih Cevdet Anday) dizelerini değerlendirirken "ispinoz" bir kuştur; bu nedenle "ispinoz" deyince bir kuş cinsini de işaret etmiş olursunuz. Bu durumda, "kuş" sözcüğünü kullanmak gereksizdir, diyemezsiniz. Burada şairin yaptığı, düzyazıya benzemeyen bir ses, bir hece, bir ritim, anlamı pekiştirme hesabıdır.

**Bu sözleri söyleyen bir eleştirmen, sözleriyle**

- I. Bir metnin düzyazı değil şiir olduğu sadece dizelerle yazılmasından anlaşılır.  
 II. Şiirdeki dil yanlışlarını aramak, düzyazıdaki dil yanlışlarını aramak gibi olmaz.  
 III. Düzyazıda yanlış sayılan bir kullanımı şiirde görüp şair, dil yanlışlığı yapmıştır sonucuna varamazsınız.  
 IV. Bir şiirde yapılan dil yanlışlarının olağan sayılması dil yanlışlığı yapan şair sayısını da artıracaktır.

**yargılarından hangilerine destek vermektedir?**

- A) Yalnız II  
 B) Yalnız IV  
 C) I ve III  
 D) I ve IV  
 E) II ve III



7. Uzun yıllar var; insanı gürültüden, sokaktan koparıp kendi derinliklerine götüren şiirler pek görülüyor. Neden? Sessizlikler mi çekildi? Neredesiniz, içimize birer ateş damlası gibi düşerek bizi düşünle gerçeğin birleştiği acının bile lezzet olduğu yerlere götüren şiirler! Elimi rastgele kitaplığıma götürdüm. Yunus, buluşlarının bütün tatlılığı ile yanıma yaklaştı, bana derinden gelen sesiyle şiirler okumaya başladı.

**Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Soru yoluyla ilgi çekme  
B) Örnelemeye başvurma  
C) Benzetme yapma  
D) Karşıt çağrışımlar uyandırma  
E) Devrik cümle kullanma
8. "Bu eleştirilerde eleştirmen, mümkün olduğunca kişisel yargılardan kaçınıyor. Birçok farklı ölçütle yapacağı değerlendirmede kendi zevk ve beğenilerini ikinci plana atan eleştirmen, eleştirisini eleştiri türünün ölçütlerine göre yapıyor. Böylece de eleştirisinde tam bir tarafsızlık sergilemiş oluyor." **diyen bir kişi, sözünü ettiği eleştirmenden seçtiği aşağıdaki cümlelerden hangisini kendi yargılarını desteklemek için örnek olarak verebilir?**
- A) Eseri elinize ilk aldığınızda zevksiz bir kapak tasarımı göze çarpıyor.  
B) Böyle bir anlatım belki bir çocuk kitabına uygun olabilir ama bir edebiyat kitabına yakışmamış.  
C) Özenle seçtiği sözcüklerle yarattığı ahenk, okuyucuya elinden bırakamayacağı bir eser sunmuş.  
D) Ele aldığı konular üzerine düşüncelerini söylerken düşüncelerini temellendiren örnekleri de açıklamış.  
E) Yazar, bu düşüncelerin havada kaldığını anlamış olacak ki her sayfaya bir de dipnot düşmüş.

9. Yangın yarım saatten beri devam ediyordu. Fakat mahallenin ahalisi yangının iki ev sonra söneceğine inanıyordu. Çünkü bir değerli kişinin türbesi vardı. Mümkün değil, o tutuşmazdı! Şiddetli bir kible rüzgârı esiyor; alevleri, kıvılcımlar saçan tahta parçalarını, türbenin üzerinden altındaki evlerin çatılarına fırlatıyordu.

**Bu parçadaki altı çizili ifadelerin anlatıcısı için aşağıdakilerden hangisini söylemek doğrudur?**

- A) Olayları dışarıdan seyrederek anlatır.  
B) Anlattığı olayların içinde yer alır.  
C) İnsanların içinden geçeni bilir, her şeye hakimdir.  
D) Olanı, biteni kamera sessizliğiyle izler.  
E) Anlatımda nesnel bir tavır sergiler.

10. Yılda bir kere çıldırır ağaçlar sevincinden

Rabbim ne güzel çıldırır.

Yılda bir kere uzatır avuçlarını yaprak

Sevincinden titreyerek

Yılda bir kere kendini verir toprak

Yılda bir kere yarılır bahçeler hazdan

Rabbim ne güzel yarılır

Biz de bir kere sevinebilseydik

Çiçek açmış ağaçlar gibi çıldırırsıya

Kim bilir belki bir gün sulh olunca

Biz de deliler gibi seviniriz.

**Bu dizelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Neden - sonuç ilişkisi kurulmuştur.  
B) Olasılık dile getirilmiştir.  
C) Koşul öne sürülmüştür.  
D) Dilek belirtilmiştir.  
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

11. A. Aşurenin ana maddesi buğday, ilk ekildiği dönemlerden, yani bundan 12 bin yıl öncesinden bugüne, verimliliği en yüksek tahıldır. Bunun için de bereketi simgeler. Temel maddesi buğday olan yemeklerin, kültüre göre farklı tüketimleri, inançlara göre kabul görmesi de bundandır.
- B. Bir gıda saklama yöntemi olan kurutma, gıdaların su içeriğinin azaltılması olarak tanımlanabilir. Değişik meyve sebzelerin kurutulmasından amaçlanan, bu tür gıdalar üzerindeki mikrobiyal faaliyetleri durdurmak ya da aza indirerek gıda maddesinin uzun süre dayanmasını sağlamaktır.

		A	B
I.	Bir kavramın niteliklerini eksiksiz olarak belirtme	✓	✓
II.	Düşünceyi öznel yargılarla güçlendirme		✓
III.	Gerekçeli yargılardan yararlanma		✓
IV.	Karşılaştırma yoluyla düşünceyi geliştirme	✓	

Yukarıdaki tabloda A ve B parçalarında kullanılan anlatım özellikleriyle ilgili belirleme yapılmıştır.

**Buna göre tablodaki belirlemelerden hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız II  
B) Yalnız IV  
C) I ve II  
D) II ve III  
E) I, II ve IV



**1 - 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

- I. Peki, doğruyu belirlemek için mutluluğu ölçmek veya farklı insanların mutluluğunu birbiriyle kıyaslamak gerçekten mümkün mü?
- II. Ya da bir futbol fanatiğinin takımının attığı şahane golü görmekten aldığı haz, bir opera meraklisinin çok sevilen bir aryayı dinlerken yaşadığı hazla nasıl kıyaslanır?
- III. Karşısındakini üzmemekten son derece mutlu olan birinin duyduğu hazzın, üzdüğü kişinin çektiği acıdan çok daha fazla olup olmadığına kim karar verebilir?
- IV. Yararı yaşam ilkesi yapan öğretiyeye inanan yarırcılar, en çok sayıda insanın en büyük mutluluğunu sağlayacak eylemin "doğru" olduğunu savunurlar.

**1. Yukarıda numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?**

- A) III - II - IV - I      B) IV - I - III - II      C) IV - III - II - I  
D) III - I - IV - II      E) I - III - II - IV

**2. Bu parçada yazarın karşı çıktığı görüş, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğruluğun soyut durumlar üzerinden belirlenmesi  
B) Yapılan eylemlerin sonuçlarının gözardı edilmesi  
C) Fiziksel hazların ruhsal hazlardan önemli sayılması  
D) Eylemlerdeki iyi ve kötünün belirsiz olması  
E) İnsanların irade özgürlüğünün dışlanması

**3. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Örnekleme yapma  
B) Tanık göstermeye başvurma  
C) Karşılaştırmaya yer verme  
D) Sorularla ilgi çekme  
E) Kurallı cümleler kullanma

4. "Bana ne" demeyiniz! Dağlarda kaçak avlananları, kent merkezlerinde tüfekte kuş avlayanları (bunu yapanlar var) ya da arabalarına park yeri edinmek için kaldırımlardaki ağaçları kesenleri yetkililere bildiriniz. Tarihî eserleri tahrip edenleri bildiriniz. Sokakta çocuğunu dövenleri uyarınız.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevaptan alınmış olabilir?**

- A) Sanat eserlerimizde doğaya ait öğelerin yer almasını nasıl yorumluyorsunuz?  
B) Kültürümüzün doğaya kapalı olduğu doğru mu?  
C) Çevreye empati nasıl geliştirilmeli?  
D) Kültürel faktörlerin ilişkilerdeki yeri nedir?  
E) Yetişkinliğin yaşla ilgili bir olgu olduğu görüşüne katılıyor musunuz?

5. ABD'nin Duke Üniversitesi'nden Biyolog Dr. Christine Bedore ve meslektaşlarının, akvaryumdaki mürekkep balıklarına kendilerine doğru yaklaşan köpek balığı videoları izleterek yaptığı deneyde köpek balığını gören mürekkep balıklarının çoğu vücut deliklerini kapatıp nefes alma hızlarını yavaşlatarak elektrik sinyallerini azalttı.

**Bu deneyin sonuçları aşağıdaki gibidir.**

- I. Dr. Bedore ve ekibinin dergide yayımlanan araştırma sonuçlarına göre, dinlenme pozisyonunda olan bir mürekkep balığının elektrik alanı 10-30 mikrovolt aralığında.
- II. Köpek balığı gördüğünde vücut deliklerini kapatıp kendini yere doğru bastırarak, nefes alma hızını yavaşlatan bir mürekkep balığının ise elektrik alanı yaklaşık 6 mikrovolt.
- III. Araştırmacılar, gerçek köpek balıkları kullanarak yaptıkları bir başka deneyde mürekkep balıklarının elektrik sinyallerini azaltan tepkilerinin işe yaradığını ispatladı.
- IV. Elektrik alanları oluşturan bir cihazla dinlenme hâlindeki mürekkep balıklarının elektrik sinyallerini taklit ettiklerinde köpek balıkları çoğunlukla cihazı ısırıldı.
- V. Ancak mürekkep balıklarının köpek balığı tehdidi durumundaki elektrik sinyalleri taklit edildiğinde, ısırma oranı % 30'a düştü.

**Yukarıda verilen numaralanmış sonuçlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I'ncide öznel anlatım söz konusudur.  
B) II'ncide kesin bir sonuç verilmiştir.  
C) III'üncüde amaç belirtilmiştir.  
D) IV'üncüde şart bildiren cümlelere yer verilmiştir.  
E) V'incide sayısal veri kullanılmıştır.

6. Herhangi bir resimden söz eden bir yazıyı okuduktan sonra, siz gene de bu resmin kendisini okumaya çalışın. Kuşkusuz bu okuma sizden çok özel bir çaba ister. Ancak bu çabanın sonunda kazanacağınız çok şey olduğunu unutmayın. Yazarların sözcükleri bir pusula işlevi görür, o kadar. Ressamların çizgileri ve renkleri ise bu dünyanın içinde başka dünyaların var olduğunu gösterir.

**Bu parçadan, yazarın okura yönelik yapmak istediği aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?**

- A) Resim zevklerini geliştirmeyi hedeflemektedir.  
B) Başkalarından farklı olmalarını istemektedir.  
C) Yapılacak işin inceliklerini öğretmektedir.  
D) Yeni keşiflerin yollarını açmaktadır.  
E) Resim sanatının önemini anlatmaktadır.
7. İnsan sıcaklığını iletme, insanı insana açma işini diğer türlerden farklı yapar şiir. Şiirin asıl anlatısı sözün bittiği yerde başlar. Çünkü şiirin anlattığı her şey yarı aydınlık altındadır. Bu yüzden alıcı, aydınlıktan seçtiğini alır.

**Bu parçada şiirle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanı konu edindiği  
B) Diğer türlerden farklı olduğu  
C) Yoruma açık olduğu  
D) Okuru etkisi altına aldığı  
E) Duygusal boyutunun öne çıktığı

8. İçimiz bir ışık seli

Bastığımız yer toprak

Ve yollar insanlarla dolu

Şarkı söylüyorlar

Umut taşıyoruz karıncalar gibi yarınlara

**Bu dizelere göre insanları birbirine bağlayan temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geleceğe el ele yürüme  
B) Gelecek günlere duyulan umut  
C) Herkesi mutlu görme isteği  
D) Aynı amaç doğrultusunda hareket etme  
E) Ortaklaşa başarıya azmi

9. (1) Örneğin kırsal alanlarda en hızlı işler için "beş dakika" tabiri kullanılmaktadır. (2) Bu da gösteriyor ki kırsal alanların aksine şehirlerde gittikçe küçülen bir zaman kavramıyla karşı karşıyayız. Halbuki köyde de şehirde de aynı zaman birimi kullanılmakta. (3) Fakat hayatın işleyiş hızı, zaman kavramını adlandırmada etkili olmaktadır.

- I. Güneş aynı şekilde doğup batmaktadır.  
II. Şehir hayatında ise tez elden yapılması gereken bir iş için "bir dakika" daha sonraları da "bir saniye" sözü kullanılmaya başladı.  
III. Zaman kavramı yaşanan yere göre değişiyor.

**Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II, III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?**

	1	2	3
A)	III	I	II
B)	II	III	I
C)	I	III	II
D)	II	I	III
E)	III	II	I

10. (I) Türk mitolojisindeki mitler, değişik dönemlere ve bölgelere göre çeşitlilik arz eder. (II) Türklerin ana yurdu olan Orta Asya'da yapılan arkeolojik araştırmalar sonucu bazı ipuçlarına rastlandığı biliniyor. (III) Türk mitolojisinde yer alan mitlerin bir başkası da dağ mitleridir. (IV) Mitoloji; mitleri, mitlerin doğuşlarını, anlamlarını yorumlayan, inceleyen bilimdir. (V) Bu mitlere göre bazı dağlar, belirli kabilelerin "tözü" sayılırlar. (VI) Türk mitolojisini anlayabilmek kolay değildir çünkü Türk mitoloji metinleri dağınık niteliktedir. (VII) Böylece bir kabilenin kökeni yine belirli bir dağa bağlanmıştır.

Bu paragraftaki numaralanmış cümleler dört ayrı yazıdan alınmıştır.

**Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde aynı yazıya ait cümleler bir arada verilmiştir?**

- A) I, II, VI  
B) III, IV, VI  
C) III, V, VII  
D) II, I, V  
E) I, III, VI



1. Sakın unutmayın, bir insan yaptığı iyiliğin ya da kötülüğün karşılığını mutlaka görür. Bu yüzden hangisiyle karşılaşmak istiyorsanız siz de onu yapın.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen durumla ilgili değildir?**

- A) Öfkeyle kalkan zararlar oturur.  
B) Ne verirsen elinle o gider seninle.  
C) Rüzgâr eken fırtına biçer.  
D) Ek tohumun hasını, çekme yiyecek yasını.  
E) Ne doğarsan aşına, o çıkar kaşığına

2. “Kaplamak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “çepeçevre sarmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Bulutlar bir anda gökyüzünü kapladı.  
B) Dudaklarının üstünü kaplayan siyah, gür bıyıkları vardı.  
C) Evimizin bir tarafı yola bakar, diğer taraflarını ağaçlar kaplar.  
D) Artık neversimler var da eskiden olduğu gibi yorgan kaplamıyoruz.  
E) Dayımın Almanya’dan geleceğini öğrenince içimi bir sevinç kapladı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Şiirdeki başarı, tecrübe ve birikimle ortaya çıkan bir kazanımdır.  
B) Bu kadar insanı buraya çok güç topladık, şimdi onlara gitmelerini söylemek de zor olacak.  
C) Sizi sadece bir öğretici olarak görmek mümkün değil, siz aynı zamanda çok iyi bir eğitimcisiniz.  
D) Ondan hoşlanıyor muyum yoksa ona acıyor muyum, buna karar veremiyorum.  
E) Bugünlerde çok üzgün ve yorgun gibisin, nedir sendeki bu farklılık?

4. Bugün pek çoğumuz şehir insanıyız ama deyimlerimize yakından bakın. Ne kadar çok hayvanlarla ve doğayla ilgili söz var aralarında. Örneğin, beklenen veya korkulan bir sonuç gerçekleştiğinde söylenen dananın kuyruğu kopmak,

I

olmayacak yerden çıkar sağlanmaya çalışıldığında sinekten yağ çıkarmak, “en sonunda bir iş başarabildi” anlamında

II

kullanılan kedi olalı bir fare tuttu, bir kişiye yapamayacağı

III

belli olan bir işi yaptırmaya çalışmaya deveye hendek atlatmak... Hele uzayıp giden, bir türlü sona ermeyen sorunlar

IV

için kullanılan yılanın kuyruğuna basmak deyiminin pek

V

severim.

**Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarmasına örnek vardır?

- A) Yeni kitabım, bu sefer birinci hamur kağıda basılacak.  
B) Geç kalmadık, otobüsün hareket etmesine daha çok var.  
C) Evle konuşmadan size herhangi bir cevap veremeyeceğim.  
D) Kar bu şekilde durmadan yağarsa yarınki maç iptal edilebilir.  
E) Son yıllarda kalp rahatsızlıklarında büyük bir artış olduğu biliniyor.

6. I. açıdan tahlil ettiğimizde daha  
II. unsurlarla karşılaşırız  
III. Ziya Gökalp’in eserlerini psikolojik  
IV. ve dünya görüşünü müjdeleyen  
V. çocukluk yıllarında sanat

**Numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?**

- A) III-I-V-IV-II B) III-I-IV-II-V  
C) V-IV-III-I-II D) V-IV-III-II-I  
E) III-IV-II-V-I

7. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?

- A) Bir anlamda eserin kısırlaşmasıdır bu, yok olmasıdır.
- B) Bu, yazar için bir talihsizlik, belki de yaşanılması gereken bir şey.
- C) Bugüne ve geleceğe sırtını dönenin geçmişte de bulacağı bir şey yoktur.
- D) Edebiyatımızın bize verdiği ise varoluşumuza ilişkin anlamlardır.
- E) Edebiyatın bunu günümüze ve geleceğe ilişkin bir kaygıyla yaptığını unutmamak gerekir.

8. Türk romanın yalnızca kırsal kesim gerçeklerini anlattığı bir dönemi vardır. O dönemde çok büyük yazarlar yetişti, başyapıtlar yazıldı. Anlatılanların kentlerde yaşayan roman okurları için çok çarpık olması yüzünden, uzun süre romancılarımız köy gerçeklerinden başka bir şeye değinmez olmuşlardı. Öylesine ki ----

**Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) o dönemde kırsal kesim yaşamını bilmeyen gençler roman yazmaya heves bile etmezlerdi.
- B) yoksul köylülerin nasıl ezildiğinin, ne güç koşullar altında yaşadıklarının sergilenmesi elbette çok önemliydi.
- C) romanların yalnızca kırsal kesim yaşamını ele alması bir yanlışlıktı.
- D) artık bu yanlışlığın bir an önce aşılması gerekiyordu.
- E) kent yaşamının görünüşleri romana konu olamıyordu.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) Daha fani olaydı kurtulurdu zarardan  
Aşkın ki farkı yoktur bir dağ başında kardan
- B) Her sabah, ufuklardan mavi şarkılar gelir  
Ve her akşam ürperir içimde yalnızlığım
- C) Güneşim aydan sarı, yarımın dününden zorsa  
Sarsın artık ömrümü tunç kandillerin isi
- D) Üzülme senden sonra kalbime girenlerin  
Yalnız senin aksindir orda görecekleleri
- E) Belki bu mısralarım esecek gönüllerde  
Fakat herkese uzak kalacak, yalnızlığım

10. Sanat adamı, yazdığının okunmasını, ilgi toplamasını ister. Yalnız kendisi için yazan bir şair veya hikâyeci düşünülemez. Bugün yazdığının hiç olmazsa yakın gelecekte okunacağını ummayan bir yazarın eline kalemi almasına ihtimal verilemez. Servetifünuncuların çoğu, bir edebiyat eserinin - sanat değeri olmak şartıyla - ana dili ile yazılırsa ancak yaşayabileceğini anlamadan öldüler. Uzun yıllar yaşayan Halit Ziya ise eserlerinin artık okunmadığını, dili yüzünden yakın bir gelecekte hiç okunmayacağını görebildi.

**Bu parçadaki altı çizili cümleyle Servetifünunculara yöneltilen eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatsal başarıdan uzak olma
- B) Eserlerini yabancı sözcüklerle oluşturma
- C) Amaç doğrultusunda sanat yapma
- D) Gerekli koşullardan yoksunluk
- E) Sanatsal bilinç eksikliği

**11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Gereksiz tek bir söz ya da sözcük bulamazsınız onun yazılarında (II) Her durumu, her olayı ya da olguyu yeteri kadar sözle dile döküyor. (III) Böyle olmazsa o yazı, pişmemiş bir yemeğe, demlenmemiş bir çaya benzer. (IV) Okuyucuyu bıktırır, edebiyat değeri olmaz böyle yapıtların. (V) O yüzden de böyle yapıtlara okur da pirim vermez.

11. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ne bir sözcük fazla ne bir sözcük eksik." cümlesi getirilebilir?

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

12. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
- B) Öznellik ağır basmaktadır.
- C) Somutlama yapılmıştır.
- D) Neden - sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- E) Bir tahminde bulunulmuştur.

8. (I) Harika bir gün; güneşli, sıcak. (II) Mutfak kapısını açtı, balkona çıktı. (III) Mis gibi kokan fesleğenlerle, dolu kocaman bir bahçe (IV) Rengârenk güller, çeşit çeşit çiçeklerle kaplanmış yerler. (V) Kuşlar uçuyor, arılar vızıldıyor bu coşkuyu yaşarcasına.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) yerinde kullanılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Bunca yazı (I) kitap okudum. Şu, benim temel felsefemdir (II) İlk okuduğumda hoşuma gitmeyen, beni sarmayan yapıtları bir kenara koyar, bir süre sonra tekrar okurum (III) Okurum ki beğenip beğenmediğime karar vereyim (IV) Eğer bu kez de beni etkileyemezse o yapıtı (V) o zaman kararımı veririm onun hakkında.

**Bu parçadaki numaralı yerlerden hangisine iki nokta (:) konmalıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Kuru, I kavruk bir adamdı. Kasketiyle kapattığı yüzünde, II göz kenarlarında oldukça çok çizgi vardı. Yüzü çatlamış, III bir toprağı andırıyordu bu hâliyle. Boynuna astığı teypten yükselen ağırlar, IV türküler duyuluyordu. Bu ezgiler bizde önce şaşkınlığa, V sonra üzüntüye yol açardı.

**Bu parçadaki numaralı virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Bizim kültür deyince anladığımız tek şeydir asırlardır  
1 2 3 4 5 6  
kullandığımız dil.

**Bu cümledeki noktalama eksikliği cümlenin anlamında belirsizlik oluşturmaktadır. Bu belirsizliği aşağıdakilerden hangisiyle giderebiliriz?**

- A) 3'ten sonra (,) getirerek  
B) 5'ten sonra (:) getirerek  
C) 4'ten sonra (,) getirerek  
D) 2'den sonra (:) getirerek  
E) 1'den sonra (,) getirerek

12. I. Yeni şiir örneklerimiz; anlaşılmaz, imgeli ve müzikal ağırlıklı görünüyor.  
II. Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; deli gibi koşmak, bağırarak istiyorum.  
III. Kel ölür, sırma saçlı olur; kör ölür, badem gözlü olur.  
IV. Korkular, bilinçaltımızda yatan düşünceler gibidir; hatıraları tazeler, uyandır.  
V. At bulunur, meydan bulunmaz; meydan bulunur, at bulunmaz.

**Numaralanmış cümlelerdeki noktalı virgüllerden hangisi farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Eserleri en çok okunanlar listesinde yer alan sanatçı, bugün de bizlerle birlikte olduğunu bir kez daha hatırlattı. Evet, Fazıl Hüsni Dağlarca'dan söz ediyorum. 100 yıl önce doğduğu yerde, Beşiktaş'ta, birçok etkinlikte anılıyor. Sanatçının yüzü aşkın kitabı "Türkçenin ses bayrağı"nı dalgalandırmayı başarıyla sürdürüyor, sonrakilere örnek olmaya devam ediyor.

**Bu parçada virgülün aşağıdaki görevlerinden hangisini örneklediren bir kullanım yoktur?**

- A) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.  
B) Cümle içinde ara sözcükleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözcüklerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.  
C) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.  
D) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.  
E) Kendisinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul ve teşvik bildiren kelimelerden sonra konur.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düzeltme işareti (^) yanlış kullanılmıştır?

- A) Onun söylediklerine inanmak, inanmamaktan çok daha kârlıdır.  
B) Koca adam oldun, hâlâ böyle masallara nasıl inanıyorsun şaşıyorum.  
C) Ne âciz insanlarmış, kırk yılda bir iş istedik onu da yapamadılar.  
D) Televizyondaki reklâm kuşağına zaman sınırlaması getirilecekti.  
E) Edebiyatımızda hikâye türünün köklü bir geçmişi vardır.



## 1 - 7. soruları aşağıdaki parçalara göre cevaplayınız.

## I. parça

1865 - 1932 arasında yaşayan Ahmet Rasim, renkli anlatımı, en küçük ve uçucu bir hareketi bile gelişmiş bir fotoğraf makinesi gibi saptayan kalem, özgün üslubu ve Reşat Ekrem Koçu'nun anlatımıyla "tipik, pürüzsüz şakrak diliyle" yaşadığı dönemi unutulmaktan kurtaran büyük bir yazardır. Bir İstanbul aksiklopedisi, bir Türk sanat musikisi ansiklopedisi yazılacaksa Ahmet Rasim'siz yazılamaz; o en bilgili ve albenili diliyle bu konularda en ilginç malumatın derleneceği en önemli kaynaktır.

1. Numaralanmış parçaların dil ve anlatım özellikleri karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

	I	II
A)	Açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır.	Tartışmacı anlatım biçimi kullanılmıştır.
B)	Sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.	Sözcükler mecaz ve yan anlamlarıyla kullanılmıştır.
C)	Öznel ön plandadır.	Nesnel ön plandadır.
D)	Dil, dil ötesi işlevde kullanılmıştır.	Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevindedir.
E)	Okurda güzellik duygusu uyandırmak amaçlanmıştır.	Okuru bilgilendirmek amaçlanmıştır.

2. I. parçadaki altı çizili sözle Ahmet Rasim ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hiçbir ayrıntıyı anlatmadığı  
B) Gördüklerini anlattığı  
C) Özgün olduğu  
D) Küçük olayları konu edindiği  
E) Gerçekçiliği sevdiği

3. I. Şiirleri, dış dünyaya ait gözlemlerinin kendi iç dünyasına bıraktığı izlenimlerini başarılı bir şekilde yansıtır.  
II. Sohbet ve fıkra türündeki yazılarında şehir yaşamını, kendi döneminin yaşantısını bütün ayrıntılarıyla anlatır.  
III. Devamlı öğrenen, öğrendiklerini akıl süzgecinden geçirdikten sonra başkalarına öğretmek için uğraşan bir düşünürdür.

I. parçada geçen "yaşadığı dönemi unutulmaktan kurtaran" sözüne yukarıdaki sanatçılardan hangileri uymaktadır?

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve II  
E) II ve III

## II. parça

Bir arkadaş meclisindeki söyleşilerden kopamayıp evine yine geç kaldığı bir gecenin ertesi günü karısı, Ahmet Rasim'i Heybeliada'daki evinden uğurlarken "Sakin geç kalma erken gel, artık tahammül edemiyorum, bu akşam gün batmadan gel" diye rica eder. Ahmet Rasim, vapurda karısının ---- bir şarkı güftesi yapar ve dostu Tatyos Efendi'de şu unutulmaz uşşak şarkıyı besteler: Bu akşam gün batarken gel ( ) Sakin geç kalma erken gel ( ) Tahammül kalmadı artık ( ) Sakin geç kalma erken gel

4. II. parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse Ahmet Rasim'in karısının cümlesindeki duygu açıklanmış olur?

- A) sitemini  
B) öfkesini  
C) pişmanlığını  
D) küskünlüğünü  
E) özlemine

5. II. parçadaki yay ayrıçlara getirilmesi gereken noktalama işareti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Virgül (,)  
B) Kısa çizgi (-)  
C) Uzun çizgi (—)  
D) Eğik çizgi (/)  
E) Noktalı virgül (;)

6. I. Aynı iletiyi taşıma  
II. Deyimlerden yararlanma  
III. Terim anlamlı sözcükler kullanma  
IV. Alıntı yapma

özelliklerinden hangileri her iki metinde ortaktır?

- A) Yalnız I  
B) Yalnız IV  
C) I ve II  
D) II ve III  
E) III ve IV

7. II. parçadaki yazım yanışı aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "Heybeliada'daki evinden" ifadesinde "Heybeliada" ayrı yazılmalıdır.  
B) "rica eder" ifadesi bitişik yazılmalıdır.  
C) "Ahmet Rasim vapurda" ifadesindeki "de" ayrı yazılmalıdır.  
D) "Tatyos Efendi'de" ifadesindeki kesme işareti atılıp "de" ayrı yazılmalıdır.  
E) "Uşşak şarkıyı" ifadesindeki "uşşak" sözcüğü "uşak" biçiminde yazılmalıdır.

## 8 - 11. soruları aşağıdaki parçalara göre cevaplayınız.

## I. parça

İnsanların tat algısı daha anne karnındayken oluşmaya başlar. Bebeklerin ağızlarında yaklaşık 30 bin tat algılayıcı bulunur. Tat algılayıcılar ağız içinde dilde, damakta ve yanaklarda bulunabilir. Ancak yaşlandıkça bunların sayıları azalmaya başlar. Sağlıklı bir yetişkinin ağızında yaklaşık 9 bin tat algılayıcı vardır. Ayrıca yetişkinlerde tat algılayıcılar genellikle dilin üzerindedir. Bu etkiler nedeniyle ---- . Tat algısı özellikle 60 yaşından itibaren azalmaya başlar. İlk olarak tatlı ve tuzlu, daha sonra ise ekşi ve acı tatlarla karşı duyarlılık azalır.

## II. parça

Topkapı Sarayı'nın yeni açılan eski işlemler ve halılarının sergilendiği bölümüne girdik. Karşımızda duran, hakikaten evde yere serdiğimiz, her gün acımasızca çiğnediğimiz, sonra eskiciye sattığımız bizim keçeydi. Bir sedirin üstünde duruyordu. Tek başınaydı. Yukarıdan açık bir pencereden, yüzüne hafif bir gün ısıtı vurmuştu. Gururlu bir hâli vardı. Hepimiz bir adım geri çekildik. Zaten kalın bir kordan bizi birbirimizden ayırıyor, aramıza âdeta denizler, okyanuslar, servetler ve asırlar koyuyordu.

## 8. Numaralanmış parçalarla ilgili bir karşılaştırmada aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatım ilk parçada üçüncü kişi, II. parçada birinci kişi ağızından gerçekleştirilmektedir.
- B) I. parça sanatsal bir metinden, II. parça ise öğretici bir metinden alınmıştır.
- C) I. parçada dil, göndergesel işlevde; II. parçada ise sanatsal işlevde kullanılmıştır.
- D) I. parçada açıklayıcı, II. parçada öyküleyici anlatıma başvurulmuştur.
- E) I. parçada sayısal veriden faydalanılmış, II. parçada kişileştirme yapılmıştır.

## 9. I. parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı belirlenmiş olur?

- A) çocuklar şekerli ve tuzlu yiyecekleri diğerlerine göre daha fazla sevmektedir
- B) tat algılayıcılarındaki bir hasar tat alma duyusunda değişim yaratmaktadır
- C) çocukların tat algılama yeteneği yetişkinlerden daha gelişmiştir
- D) tadı çok belirgin olan yiyecekler çocukları fazla rahatsız etmektedir
- E) farklı lezzetlerin denenmesi insandaki tat algısını etkilemiştir

## 10. II. parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

## 11. "Çiğnemek" sözcüğü II. parçada aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmıştır?

- A) Egemenliği altına almak, hükmetmek
- B) Sayılması gereken bir şeyi saymamak, itibar etmemek
- C) Ayaklar altına almak
- D) Ağıza alınan bir şeyi dişler arasında ezme, öğütmek
- E) Ayağı altına alarak ezme

## 12. Fotoğrafçı Mandy Barker, İngiltere'de çocukluğunda deniz kabukları topladığı bir kumsala döndüğünde, aralarında bir buzdolabı ve bir bebek araç koltuğunun da bulunduğu plastik yığınlarıyla karşılaşmış. Barker'in gözüne çarpan bir diğer şey de umursamazlık havası olmuş. ---- Bu nedenle sanatçı,

dikkati bu kirliliğe çekmek için bağlamı değiştirmiş. Plastik atık parçalarını toplayıp düz bir fonda fotoğraflayan Barker, atıkların insanları yeniden şoke etmeye başladığını anlamış. "----" diyor sanatçı. Barker'in fotoğraf serisi gerçekten de insanlarda karşılığını bulmuş.

## Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) I. Bu çöpleri toplamaya kimse yanaşmıyormuş.  
II. Projelerimi deniz bilimcilerle işbirliği içinde planlıyorum.
- B) I. Kumsalı dolduran çöplerin insanları rahatsız etmediğini fark etmiş.  
II. Ses getirecek bir şey yapmak istedim.
- C) I. Doğaya saygı duyan insanların sayısındaki azalma onu şaşırtmış.  
II. Bağlamı değiştirmek doğru bir seçim oldu.
- D) I. İyi ki eskiler günümüz insanları gibi boş şişeleri denize atmıyormuş.  
II. Atıklara, hiç görmemiş gibi bakmaları çok ilginç.
- E) I. Neyse ki plastik üreticilerinin bu tavrı kısa sürede değişmiş.  
II. Biliminsanlarına görsel bir ifade yolu kazandırdım.





**1 ve 2. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Bitkiler toprağa bağlı olarak yaşadıkları için yer değiştiremezler. Ancak içinde buldukları ortamdaki daha fazla yararlanmak için durum değiştirirler. Bitkilerin durum değiştirirken uyarıcı yönüne bağlı olmadan gerçekleşen hareketlerine nasti hareketleri denir. Nastî hareketleri uyarıcı etmene göre, ışık etkisiyle ortaya çıkan fotonasti, sıcaklık etkisiyle ortaya çıkan termonasti, sarsıntı ve dokunma ile meydana gelen sistomani hareketleri diye gruplara ayrılırlar.

Aşağıda bazı bitkilerin özellikleriyle ilgili bir tablo verilmiştir.

Bitki	Özelliği
Akşamsefası	Çiçekleri gündüz kapalıyken hava karamaya başlayınca açılır.
Lale	Yüksek sıcaklıkta açılırken düşük sıcaklıkta kapanır.
Sarmaşık	Gündüz açılıp gece kapanır.
Böcekapan	Yapraklarına bir böcek konduğunda yapraklarını kapatıp böceği yakalar.
Çiğdem	Soğukta kapanıp sıcakta açılır.
Küstüm otu	Yapraklarına dokunulduğunda yapraklarını kapatır.

**1. Buna göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

	Fotonasti	Termonasti	Sismonasti
A)	Küstüm otu	Sarmaşık	Çiğdem
B)	Akşamsefası	Böcekapan	Küstüm otu
C)	Sarmaşık	Çiğdem	Küstüm otu
D)	Lale	Küstüm otu	Akşamsefası
E)	Böcekapan	Akşamsefası	Lale

**2. Yukarıdaki bilgilere göre, 24.00 - 9.00 vardiyasında çalışan ve evine çiçek açmış bitkiler arasından geçerek girmek isteyen birinin bahçesinde aşağıdakilerden hangisi kesinlikle bulunmaz?**

- A) Lale                      B) Sarmaşık                      C) Çiğdem  
D) Akşamsefası                      E) Küstüm otu

**3. ---, Namık Kemal'in *Vatan* piyesi veya Bartholdi'nin New York önündeki Özgürlük Heykeli ile hiçbir sanat eseri yarışamazdı. Vatandan ve özgürlükten daha büyük, daha kutlu ne olabilir? Oysaki ne *Vatan* piyesindeki kahramanlıklar ne de Özgürlük Heykeli'ndeki aşırı kocamanlık içimize gerçek sanat eserlerinin o derin heyecanını dökemiyor. Aksine birtakım önemsiz görünen konular bazen birer şaheser değerini almaktadır.**

- I. Bir sanat eseri yalnız konusuyla değerlendirilseydi  
II. Bir konunun yansıtılış ve kurgulanış biçimi önemli olmasaydı  
III. Sanat eserlerinde bize sunulan dünyayı anlayabilseydik

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
D) I ve II                      E) II ve III

**4. Bir kişi, babasıyla ilgili**

- "6 yaşında : Babam her şeyi biliyor.  
10 yaşında : Babam çok şey biliyor.  
15 yaşında : Ben de babam kadar biliyorum.  
20 yaşında : Babamın fazla bir şey bildiği yok.  
30 yaşında : Bir kere de babamın fikrini sorsam fena olmaz.  
40 yaşında : Ne de olsa babam bazı şeyleri biliyor.  
50 yaşında : Babam her şeyi biliyor.  
60 yaşında : Ah, babam hayatta olsaydı da kendisine danışabilseydim."

**diye düşünür.**

**Bu parçada kişinin, babasıyla ilgili düşüncelerine göre, aşağıdakilerden hangisi verilen yaş aralıklarından birinde kişinin yaşadıklarından değildir?**

- A) Gereksinim hissetme  
B) Yok sayma  
C) Güven duyma  
D) Kibirlenme  
E) Umudunu yitirme

**5.**

- I. Ahmet Haşim'in şiirindeki karanfil, Kafka'nın öyküsündeki böcek, Orwell'in düşsel ülkesindeki kent bizim gündelik deneyimlerimizden tanıdığımız karanfil, böcek, kent sözcüklerinin alıştığımız dilde gösterdiği nesnelere olmaktan uzaktır.  
II. Yazınsal metnin iletmediği, bir iş mektubunun ya da "Hava sıcaklığı bugün İstanbul'da 25 derece oldu." diyen bir hava raporunun verdiği türden bir bilgi değildir. Üstelik yazınsal metin içerdiği doğal, toplumsal ve kültürel bilgileri iletirken kullanılmak üzere de yararlanmaz.  
III. Edebiyatın amacı dolaysızca yaşamı, nesnel gerçekliğin verileriyle ilişkiye getirmek değil. Çünkü edebiyat yaşamın nesnel gerçekliğin olgularından yararlanmasına, son kertede dünyadaki toplumdaki konumumuza ilişkin bir bilgi üretmesine rağmen bütünüyle kurmacadır.

**Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazınsal metinlerde sunulan dünya, gerçeklerden alınmış da olsa gerçeğin yeniden üretimiyle oluşturulmuştur.  
B) Bir öykü, bir roman kısacası düzyazıyla oluşturulan yazınsal bir metin, okurundan çaba ve emek ister.  
C) Türü ne olursa olsun her metinde, okura iletilmeye çalışılan bir şey vardır.  
D) Okuduğumuz bir öyküye, romana ya da oyuna konusuna göre değer biçmek onun anlatımını göz ardı etmektir.  
E) Bir sanat eserinde konunun esas değil, sadece bir vesile olduğunu birçok sanatçının aynı konuyu ele alması da gösterir.

6. Aşağıdakilerin hangisinde ayraç içinde verilen atasözü cümledeki açıklamaya örnek olarak gösterilemez?

- A) Bazı atasözleri uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (Mart yağar, nisan övünür; nisan yağar, insan övünür.)
- B) Mantiğa ve deneyimlere dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (Ayağını yorganına göre uzat.)
- C) Atasözlerimizin çoğu temsilî ve mecazi ise de temsilî ve mecazi olmayan atasözlerimiz de az değildir. (Ağır yongayı yel kaldırmaz.)
- D) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.)
- E) Töre ve gelenekleri bildiren atasözleri de vardır. (Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı var.)

7 - 8. soruları aşağıdaki metinlere göre cevaplayınız.

I. parça

Kuyucaklı Yusuf, okuduğum Türk romanları içinde ayrıntıların en mükemmel, en ustaca kullanıldığı romanlardan biri. Çünkü yazar, romanı ayrıntılar içinde boğmuyor. Ayrıntıları ayıkıyor, seçiyor ancak romanda zorunluysa belli ölçüler içinde kullanıyor. Çehov'un "Bir oyunda tüfekten söz edilmişse oyunun sonunda o tüfek patlamalıdır." sözü, romanda ayrıntıların kullanılması konusunda da ölçü olabilir.

II. parça

Kuyucaklı Yusuf'un 4. sayfasında Yusuf'un sağ elinin baş parmağı mı kesildi, bu parmak, Yusuf'un askerliğiyle ilgili olarak 164. sayfada karşımıza çıkar. Sabahattin Ali, Kuyucaklı Yusuf'ta âdeta, "----" sorusunun eksiksiz cevabını vermektedir.

7. Yukarıda alıntılanan I. parçadan sonra yazarı II. parçayı yazmaya yönlendiren, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya konan duruma geçerli bir sebep göstermek
- B) Bilginin doğruluğunu araştırma sonuçlarıyla desteklemek
- C) Ortak kabüllerin romandan romana değişebileceğini göstermek
- D) Verilen örnekle duruma somutluk kazandırmak
- E) Anlatılanların genel geçerliğine tanık göstermek

8. II. parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Ayrıntılara yaslanan romanlar mı yazılmalı?
- B) Küçük ayrıntılar romanda kendine yer bulmalı mı?
- C) Türk romanı ayrıntılar içinde boğuluyor mu?
- D) Ayrıntıları besleyen yazarın yaşanmışlıkları mıdır?
- E) Bir romanda ayrıntılar nasıl kullanılır?

9 - 11. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

(I) Sabahattin Ali'deki gözlem gücünü, ayrıntı belleğini fark etmemek mümkün değil. (II) Çünkü onu okurken birdenbire kendinizi anlatılan kasabada, olayların ve insanların arasında buluveriyorsunuz. (III) Romanındaki dünya, sanki roman çerçevesini kırıp dışarıya fırlıyor, sizin dünyanıza karışıyor. (IV) Sabahattin Ali, mesela, "O zaman mindere oturup yemeğe başlıyorlardı." demez, "O zaman mindere yan oturup ayaklarını aşağı sallayarak karşılıklı yemeğe başlıyorlardı." der. (V) Bu durum Sabahattin Ali'nin tasvirlerinin hiçbirinin, gelişi güzel, sadece bir şeyi tasvir etmiş olmak için yazılmadığını, hepsinin romana, bir şeyler kattığını gösterir. (VI) Bunların kimi roman kişinin psikolojisini verir, kişilerin etli canlı kişiler olduğunu daha bir duyurur; kimi, uzun ve sıkıcı tasvirlerin yerine geçer. (VII) Bu anlatım özelliği de Sabahattin Ali'ye Türk romanında unutulmaz bir yer kazandırır.

9. Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Konunun yaşanmışlıkla çok yakından ilgili olması
- II. Anlatılanlara tam bir somutluk kazandırılması
- III. Ayrıntıların kullanımına dikkat edilmesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

10. Numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. I numaralı cümlenin öznesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?

- A) Sıfat tamlaması B) İsim tamlaması
- C) İsim - fiil grubu D) Zarf - fiil grubu
- E) Sıfat - fiil grubu



1. “Unutmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “Bir şeyi dalgınlıkla bir yerde bırakmak” anlamında kullanılmıştır?
- A) Kafam o kadar yoğun ki cep telefonumu yine evde unutmuşum.
- B) Bu soruyu hangi yöntemle çözeceğimi biliyordum, şimdi nasıl oldu da unuttum?
- C) Telefon çalkalı beri toplum olarak mektup yazmayı unuttuk.
- D) Onun iyiliklerini ömrüm boyunca unutmayacağıma emin olabilirsiniz.
- E) Sizin durumunuz iyi olabilir ama bir kuru ekmeğe muhtaç olanları da unutmayalım.

2. Yetsin demir çağının beyliği  
Yeni bir gün başlıyor demek  
Yeryüzünde korkusuz yaşamak  
İki milyar kişiye bir dünya  
İki milyar kişiye iki milyar ekmek

**Bu dizelerdeki ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Ünlü düşmesi - Ünlü daralması  
B) Ünsüz yumuşaması - Ünlü daralması  
C) Ünsüz benzeşmesi - Ünlü düşmesi  
D) Ünsüz türemesi - Ünsüz düşmesi  
E) Ünlü daralması - Ünsüz türemesi

3. Araştırmacı olmak, farklı olmaktır. Kendi kendine yazan, kendi kaynağını kendi bulan bir ateştir araştırma. Çünkü araştırma hemen meyvesini vermez: bir yıl, iki yıl hiçbir şey elde edemezsiniz.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Flaubert için şöyle diyorlar: (II) “On sene, yirmi sene sonra aynı dizelere hayranlık duyar, aynı biçimleri arar, aynı şeyleri beğenir.” (III) Öyle görünüyorki sanatçı yirmisine doğru kavrayabildiği düşünceleri kavramış ve sonra bütün yaşamı boyunca bunları somutlamaya çalışmıştır. (IV) Yaşamını hiçbir biçimde yapıtlarına yansıtmamıştır. (V) Durağan bir yaşamı olan bu sanatçıyı tutucu olarak nitelemek yanlış olmaz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Surları 6 kilometreyi geçen Alanya Kalesi, yurdumuzun Akdeniz Bölgesi'nde, denizden 250 metre yüksekteki bir yarımada üzerindedir. Temeli antik Yunan dönemine giden kaleden günümüze kalan tarihî doku 13'üncü yüzyıl Selçuklu eseri olarak kabul ediliyor. 1221'de Alanya'yı fetheden Selçuklu Sultanı Alâaddin Keykubat'ın Roma kalıntıları üzerinde yeniden inşa ettirdiği kalede 83 kule ve 140 burç var. Ortaçağ'da şehir halkının su ihtiyacını karşılaması için surların içinde yaptırılan yüzlerce sarnıç bugün ziyaretçilerin en çok ilgi gösterdiği alanlar arasında yer alıyor.

5. Bu parçada Alanya Kalesi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Coğrafi konumuna  
B) Selçuklu mimarisinin özelliklerini taşıdığına  
C) Tarihçesinin eskiye dayandığına  
D) Günümüz turizmindeki yerine  
E) Dikkati çeken özelliğine

6. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal değer kullanılmıştır.  
B) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.  
C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.  
D) Nesnellik ağır basmaktadır.  
E) Tanımlama yapılmıştır.

7. ---, bir dilin çok uzun zaman önce yazılı metinlerle izlenemeyen karanlık dönemlerinde kendisinden ayrılan koluna verilen addır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Lehçe  
B) Şive  
C) Jargon  
D) Ağız  
E) Argo

8. (I) Roman, okunma süresi bakımından zamanla sınırlı değildir; günlerce sürebilir bir romanın okunması. (II) Okur, bu zamanı bölülebilir; kendi durumuna göre kısa ya da uzun süreler ayırır yapıta. (III) Tiyatro seyircisinin böyle bir özgürlüğü yoktur. (IV) Gösteri iki üç saatin içine sığdırılmaktadır. (V) Gerçi beş saati aşan oyunlarda vardır ama bunların sayısı azdır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Acaba havasından mı  $\frac{.}{I}$  suyundan mı  $\frac{?}{II}$  Bir başkadır bu yörenin insanları  $\frac{.}{III}$ . Sıcacık yürekler, gülümseyen gözler, içten yaklaşımlar  $\frac{.}{IV}$ . Bu insanlar içten gülerler gülünce  $\frac{.}{V}$ .

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. "Güzel şeylere sahip olmayı kim istemez ama her şeyin güzelliği bakım ister, uğraşmak ister; işte bu sıkıntıya herkes katlanamaz." **anlamına gelen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gönül bir sırça saraydır, kırılırsa yapılmaz.  
B) Yazın araması, kışın taraması olmasa herkes besler mandayı.  
C) Dünya dört kulplu bir kazan, bir kulpundan tut da kazan.  
D) Herkes kaşık yapar ama sapını ortaya getiremez.  
E) Ayda bir gel dostuna, kalksın ayak üstüne; günde bir gel dostuna, yatsın sırtı üstüne.

11. Salonun perdelerini yenileyeceğiz, herhâlde bize çok pahaliya mal olmayacak sanıyorum.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öge eksikliği  
B) Anlamca çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması  
C) Özne - yüklem uyumsuzluğu  
D) Gereksiz sözcük kullanılması  
E) Tamlama yanlışı

12. Yaş ilerliyor... Artık geçti bizden

Kişi ev bark edinmeli vakitken

Gün gelince biz değil miyiz ölen

Cenazemiz yerde kalmasın dostlar

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi  
B) Ünsüz yumuşaması  
C) Ünsüz türemesi  
D) Ünlü daralması  
E) Ünlü düşmesi

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) O da yaşadığımız bu olaylara bir Avrupalı gözüyle bakıyor.  
B) Maydonozları iyice yıkadıktan sonra doğramaya başladı.  
C) Dolmabahçe Sarayı'nı görmek için bir hafta sonra İstanbul'a gidecekler.  
D) Voleybolcularımızın başarıları, hepimizi gururlandırıyordu.  
E) Kirpiklerinin uzunluğu herkesin dikkatini çekmişti.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen deyim cümleye "imkânsızlık, çaresizlik, boşuna uğraşma" anlamı **katmamıştır**?

- A) Yer yerinden oynasa kararından dönmeyecek biriydi o.  
B) Hiçbir yerden umut yoktu; yer demir, gök bakırdı.  
C) Adam yola gelecek gibi değil; Nuh diyor, peygamber demiyor.  
D) Yeni aldığı arabasını anlata anlata bitiremiyor, yere göğe sığdıramıyordu.  
E) Söylüyorum ama anlamıyorsunuz, sizin bu yaptığınız akıntıya kürek çekmek.

2. Bazı şeyler zamana karşı direnir. I eskimiyor ısrarla II  
Örneğin eski televizyon dizileri III Aradan yıllar geçti ama ben  
televizyonda bugün zamanın eskitemediği tanıdık bir dizi  
izliyorum IV "Uzay Yolu" V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi **yanlış** kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Hele bir kanatlısın ufuklar

Hele bir içini çeksin orman

Altı çizili dizedeki anlam olayı aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?

- A) Uykulu rüzgâr çok kez dağıttı  
Yüreğime çöken acıyı, kederi  
B) Gidecek yeri olmayan biri  
Aslanları görmeye parka gitti.  
C) Sen gül dalında gonca  
Ben dağ yolunda yonca  
D) İzmir'de bir ağaç gördüm  
Adı karabiberdi karabiber  
E) Balıkların güneşi yapın beni  
Yosunlar arasında parlayayım

4. (I) Orhan Kemal, gecekonduda yaşayanların, hapisane insanların, çalışanların ve çocukların yaşamlarını taşımıştır öykülerine. (II) Bu insanların durumlarını anlatırken konuşmalara sıkça yer vermiştir. (III) Betimlemelerden arınmış, kısacık tümcelerden oluşur konuşmalar Orhan Kemal'in öykülerinde. (IV) Uzun, ayrıntılı, karmaşık tümcelere rastlanmaz. (V) Onun öykülerinin insanları, hiç kuşku yok ki başka türlü de konuşamazlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Ben seni sevdiğimi dünyalara bildurdum

Endurdun kaşlarını babanı mi eldurdum

En dereye dereye al dereden daşları

Geçti bizden sevdaluk al cebumden taçları

Bu dizelerle ilgili

- I. Belli bir yerleşim bölgesine özgü ağır özellikleri taşımaktadır.  
II. Dil, göndergesel işlevde kullanılmıştır.  
III. Emredici anlatıma başvurulmuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) I ve III E) II ve III

6. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi, türetilirken ünlü kaybına uğramıştır?

- A) Ona gönlünü kaptırma demiştin de sen bana kızmıştın.  
B) Ağzına kadar parayla doldurduğu çuvalı taşımakta zorlanıyordu.  
C) Küçük bir sorun nasıl oldu da böyle tatsız sonuçlandı, anlayamadım.  
D) Yemyeşil ormanların içinde kaybettiğini bulamaz insan.  
E) Kardeşinin alındaki sıyrıklar, pansumanla giderilecekti.

7. Hiç kimse kendi yaşadığı sıkıntıları, derterini bırakıp da başkasının derteriniyle, sıkıntılarıyla uğraşmıyorlar.

**Bir cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öge eksikliği  
B) Özne - yüklem uyumsuzluğu  
C) Anlam belirsizliği  
D) Noktalama yanlışlığı  
E) Gereksiz sözcük kullanılması

8. Ramazan gelince Edirne'deki Selimiye Camisi'nin bulunduğu  
I II  
meydanda çocuklara kukla gösterileri sunulmuş. Ramazan  
boyunca sandallarla sahil turları atan Tekirdağ'lılar 15'inci  
III IV

günden sonra bayram hazırlıklarına başlamış. Bu hazırlıklarda yöresel yemekler başköşeyi tutarmış.  
V

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. I. Eleştirilerime duygularımı katmamaya her zaman dikkat etmişimdir.  
II. Eserlerdeki olumsuzlukların üzerinde fazla durmamam birçok yazarın hoşuna gidiyor.  
III. Yazarlar, bekledikleri olumlu değerlendirmeleri bulamadıkları için eleştirilerime sıcak bakmıyorlar.  
IV. Eleştirilerimde, yazarla ilgili kişisel görüşlerimin eseri yorumlarken etkili olduğunu saklayamam.  
V. Yazarların benim eleştirilerimi beğenmelerinin bir tek nedeni var, o da nesnellik.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) I. ve V.  
D) I. ve IV. E) III. ve V.

10. Ben bu çalışmalar sırasında ekstra bir gereksinmeye ihtiyacımız olacağını düşünmüyorum, sen ne dersin?

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "ben" sözcüğü cümleden atılarak  
B) "gereksinmeye" sözcüğü "gereksinim" yapılarak  
C) "olacağını" yerine "olduğunu" sözcüğü getirilerek  
D) "ekstra" sözcüğü cümleden atılarak  
E) "gereksinmeye ihtiyacımız" yerine "gereksinmemiz" sözcüğü getirilerek

11. Türkçede bazı birleşik eylemler, ad soylu bir sözcükle bir yardımcı eylemden oluşur.

**Bu tanım dışında kalan birleşik eylem aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Olayın çıkacağı belliydi ama işin buraya varacağını hiç kimse tahmin etmemişti.  
B) Herkes konuşur ama çok azı sabreder.  
C) Buraya gelmenizi ben rica etmişim yoksa yanlış mı anlaşıldı?  
D) Biraz önce buradaydı, birdenbire ortadan kayboldu.  
E) Bu romanı uzun yıllar önce güçlükle özetleyebilmişim.

12. Kimi zaman sanatçılar, sanatı bir var oluş mücadelesi olarak görmüş, toplumsal bir olay karşısında dikkat çekici bir davranışla tepkilerini ortaya koymuş ve insanlara hiç kimsenin zulüm karşısında çaresiz olmadığını öğretmişlerdir.

- I. Victor Jara'nın, bir ülkenin türkülerini yapanların, yasalarını yapanlardan daha güçlü olduğunu söyleyerek müziğin dünya barışı için ne denli önemli olduğunu vurgulaması  
II. Keman sanatçısı Dr. Dijana Ihas'ın çatışmaların ön cephelelerinde, bombalanmış yıkık okullar, karanlık yıkıntı hâlindeki hastanelerde çalarak insanları savaşa karşı birleştirmeye çalışması  
III. Vedran Samiloviç'in tepkisini ortaya koymak için bir gün önce bombalanan opera binasının yıkıntıları üzerine oturarak favori şarkısı Albino'nun Adagio'sunu barış için müzik diyerek çellosuyla çalması

**Yukarıdakilerden hangileri halka, zulüm karşısında ellerinden bir şey gelmediği duygusunu yenmeyi öğreten sanatçılardan sayılabilir?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) II ve III E) I, II ve III



1. Yaşar Kemal, bu romanında, gençliğinin geçtiği, gençliğiyle  
I II  
birlikte bilincinin de yeşerdiği, insanı ve doğasıyla yakından  
III  
tanıdığı, çilesine tanık olduğu bir bölgenin panoramik bir  
IV  
görüntüsünü veriyor bize. Bu görüntü, bölgede yaşananların  
da bir simgesidir aynı zamanda.  
V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Kendisinden sonra geleceklere söylenecek sözü olduğuna inanan bir sanatçı, önce çevresine kendi gözleriyle bakmayı öğrenmelidir. Ancak o zaman söyleyeceklerini kendisinden sonrakilere ulaştırabilir.

**Bu cümledeki altı çizili söz ile sanatçının**

- I. Tutarlılık  
II. Kalıcılık  
III. Özgünlük  
IV. Öznellik  
V. Evrensellik

**özelliklerinden hangisini taşıması gerektiği vurgulanmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aslanbalığının Doğu Akdeniz' i istila ettiği haberi yeni  
I  
değil . TÜDEV tarafından düzenlenen bir çalıştay, tatsız bir  
II  
gerçeği ortaya koydu : İstila hızlı, kalıcı ve Türkiye  
III  
kıyıları savunmasız ... Peki, bu durumda ne yapılacak?  
IV V

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Koyunpazarı'nda bir ufacık dükkân ( ) İçeride bir küçük ocak yanıyor ( ) körük çekiyor bir ufak çocuk ( ) Ne hoş manzara ( ) Dükkânın önünde kaldım öylece ( )

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (.) (.) (.) (!) (...)  
B) (...) (.) (.) (!) (.)  
C) (.) (;) (.) (?) (...)  
D) (...) (;) (.) (...) (.)  
E) (...) (.) (.) (!) (.)

5. I. Bu özdeyişte "bir anlaşmazlık hâlinde karşısındaki kişinin ayakkabılarını giyin" deniyor.  
II. Bugünkü empati anlayışını güzel bir şekilde tanımlayan bu özdeyişe benzeyen bir başka kültürel motif, Türk masalları arasında vardır.  
III. Yani soruna, karşısındaki kişinin rolüne girerek bakmak gerektiğinden söz ediliyor.  
IV. Günümüzdeki empati anlayışı ortaya çıkmadan önce söylenmiş bir Kızılderili özdeyişi var.  
V. Masalda, serçenin kendisini küçümseyenlere, "Herkesin kendisine göre dirhemi, kantarı var, siz ne anlarsınız!" cevabı empatinin de bir özetidir.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Yunus Emre'nin büyüğü anlatılarla sunduğu ülkeler üzerinde duran UNESCO'nun 1989 Kasım'ında oy birliği  
I II III  
ile aldığı kararla 1991 "Uluslararası Yunus Emre Yılı" ilan edildi. Kültür Bakanlığıda 1991 yılını "Milletlerarası  
IV V  
Yunus Emre Sevgi Yılı" olarak adlandırdı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Günümüzde yapılan araştırmalarda doping maddelerinin grubuna göre insan vücuduna verdiği çeşitli zararlar ortaya çıkmıştır. Örneğin amfetamin grubu maddeler alındığında organizmanın yorgunluk duygusunun ortadan kalkması sonucu belirli bir ekonomi kaybı olur. Dinlenme kapasitesi belirgin oranda düşer. Taşikardi (çarpıntı) yüksek tansiyon, aşırı terleme, kas tonusunda (geriminde) artış, sinirlilik ve sindirim bozukluğu ortaya çıkar. Kas yapıcı diye de tanımlanan anabolizan grubu maddelerin alınması sonucunda da iskelet, karaciğer ve böbrekte ileri derecede tahribat meydana gelir.

**Parçaya göre, amfetamin grubu bir madde alan sporcunun durumu aşağıdakilerin hangisinde doğru belirlenmiştir?**

	ORGANİZMA				SONUÇLAR			
	Yorgunluk		Dinlenme		Rahatlama		Gerginlik	
	Var	Yok	Tam	Düşük	Var	Yok	Normal	Artış
A)		✓		✓	✓		✓	
B)		✓		✓		✓		✓
C)	✓		✓			✓	✓	
D)		✓	✓		✓			✓
E)	✓		✓		✓			✓

8. Dün gece televizyon haberlerinde tekrar tekrar kavga eden, birbirlerine bağırıp çağıran insanları izledik.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "tekrar tekrar" yerine "durmadan" sözcüğü getirilerek  
 B) "gece" sözcüğü atılarak  
 C) "birbirlerine" sözcüğü atılarak  
 D) "tekrar tekrar" sözünü yüklemden önce getirilerek  
 E) "izledik" yerine "seyrettik" sözcüğü getirilerek

9. İzmir Kuş Cenneti'nin içinde bulunduğu Gediz Deltası'na

ikibin ton moloz döküldü. Türkiye'nin de taraf olduğu

uluslararası anlaşmalara göre koruma altında olan alana

iyileştirme gerekçesiyle demir ve beton yığınları bırakıldı.

**Bu parçadaki numaralı sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Ne sabahtır bu mavilik ne akşam

Uyandırmayın beni uyanamam

Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına

Allah aşkına, gök, deniz aşkına

Yağsın kar üstümüze buram buram

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi  
 B) Ulama  
 C) Ünlü daralması  
 D) Ünlü düşmesi  
 E) Ünsüz yumuşaması

11. Değer yargılarının günümüzdeki değişimi oldukça ilgi çekicidir. Olaylara bakışımızdan tutun da olaylar karşısındaki tavrımıza kadar her şey büyük bir değişim içerisinde. Bu değişim sürecinde sanatçıları bekleyen çok önemli bir görev var. Bu görev, bugünün geçmişle kopardığı kültür bağlarının ilmiklerini bulup bu bağları geleceğin kültürüne bağlamaktır. Buna, gelenekten yararlanma diyor uzmanlar.

**Bu parçadaki altı çizili söze göre "gelenekten yararlanma"nın tanımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Değişen değer yargılarını geçmişteki benzerleriyle uyumlu hâle getirmek  
 B) Geçmişteki eserleri odak noktası yaparak günümüz eserlerini aynı bağlamda oluşturmak  
 C) Geçmişle koparılan bağları tespit ederek günümüz koşullarında yeniden biçimlendirmek  
 D) Unutulan değerleri ortaya çıkarıp çağdaş kültüre kazandırmak yoluyla geleceği yapılandırmak  
 E) Unutulan değerlere işlerlik kazandırmak amacıyla kültürel ve tarihî eserlere sahip çıkmak

12. (I) Müziğe başlamamın birkaç nedeni vardı. (II) En yakın arkadaşımın evine her gidişimde onun piyanosunu çalmak isterdim. (III) Bunu gören annem, babama "Bu çocuğa piyano almamız lazım." dedi sonunda. (IV) Ben, abim ve ablam evde piyano dersleri almaya başlamıştı böylece. (V) Yaklaşık üç yıl sonra onlar piyano çalmayı bıraktı ama ben çalmaya devam ettim.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.